

PIERRE
COLIN

Le Pouls de la Vie / The pulse of life

"Le Pouls de la Vie" / "The Pulse of Life", 2026, Pierre Colin, lauréat du Prix Canson® du jury au salon Lyon Art Paper
2023, & Médaille d'argent au Salon des Beaux Arts de Paris, juin 2024

LE POULS DE LA VIE

La nature, dans toute sa force et sa fragilité, est le fil invisible qui traverse l'œuvre de Pierre Colin. Dans le cadre de l'exposition Le Puls de la vie, chaque dessin apparaît comme une pulsation, un battement inscrit dans le grand cardiogramme du vivant.

Déjà reconnu pour " Mémoires d'Aiguilles : une ode à la famille " et Ses " Pins maritimes , l'artiste poursuit ici son exploration sensible du paysage. À travers sa nouvelle série Horizons et Pays-sages, Pierre Colin raconte des histoires où la nature devient mémoire, mouvement et présence.

Ses dessins, portés par des couleurs vibrantes et lumineuses, captent l'énergie des lieux. Les lignes se déploient librement, esquissant horizons, reliefs et présences végétales. Chaque tracé devient un battement, un instant de vie saisi sur le papier.

Dans ce travail, le pays-sage n'est jamais figé. Il se transforme en rythme, en respiration visuelle. La couleur circule, la ligne pulse, et l'ensemble compose une écriture sensible du monde naturel.

Ainsi, les œuvres de Pierre Colin invitent le regardeur à ressentir la nature non seulement comme un espace à observer, mais comme une force vivante, dont chaque dessin révèle une nouvelle pulsation.

THE PULSE OF LIFE

Nature, in all its strength and fragility, is the invisible thread that runs through the work of Pierre Colin. In the context of the exhibition The Pulse of Life, each drawing appears as a pulse, a beat inscribed on the vast cardiogram of living energy.

Already recognized for "Memories of needles: An Ode to Family" and his "Maritime Pines", Pierre Colin continues his sensitive exploration of the landscape. In his new series Horizons and Landscapes, he tells stories where nature becomes memory, movement, and presence.

His drawings, carried by vibrant and luminous colors, capture the energy of the places he observes. Lines unfold freely, suggesting horizons, reliefs, and vegetal forms. Each stroke becomes a heartbeat, a moment of life captured on paper.

In this work, the "Pays-sage" is never static. It transforms into rhythm, into a visual breath. Color flows, lines pulse, and together they compose a sensitive writing of the natural.

Through these works, Pierre Colin invites the viewer to experience nature not merely as a space to observe, but as a living force, where each drawing reveals a new pulse.

BIOGRAPHIE



Pierre Colin est un artiste peintre, diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD) de Paris. Son parcours artistique a débuté lorsqu'il a intégré les cours de dessin à l'École des Beaux-Arts de Rouen à l'âge de 12 ans. Il a ensuite poursuivi son apprentissage à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs à Paris de 1980 à 1986, se spécialisant dans la gravure.

Pierre Colin a exercé le métier d'imprimeur et a partagé ses compétences avec divers ateliers et artistes. En 1990, il a travaillé à l'atelier Circulaire à Montréal, Québec, Canada.

Il a également été imprimeur taille-doucier à l'atelier Lacourière-Frélaut à Paris entre 1986 et 1993, et chez Tanguy Garric de 1999 à 2003. Il a enrichi son expérience d'imprimeur au sein d'ateliers indépendants à Paris.

En plus de son implication dans le monde de l'impression, Pierre Colin a enseigné le dessin à l'atelier de Sèvres à Paris entre 1986 et 1987. Il a également été assistant à l'ENSAD dans l'atelier de gravure de 1986 à 1988.

Il a participé à diverses expositions collectives et individuelles, dont SAGA, la Galerie de la Maison des Beaux-Arts à Paris, Le Trait à la Cité Internationale des Arts, et l'Atelier M. Grisoni à Paris, ainsi que dans d'autres lieux prestigieux tels que l'Espace Culturel Franco-Japonais Tenri et le Salon Art Paris à la galerie Ghylaine Tormo, à Paris. Il a également exposé à l'international, notamment au Canada et en Espagne.

Depuis 2018, il expose régulièrement ses œuvres, que ce soit en solo ou dans le cadre d'expositions collectives, à la galerie 27 Concept. Pierre Colin est le lauréat du Prix Canson® du jury au salon Lyon Art Paper 2023 & Médaille d'argent au Salon des Beaux Arts de Paris juin 2024.

Pierre Colin continue d'exposer et de partager son art avec le public, illustrant ainsi son engagement et sa passion pour l'art. Son attachement au papier, à l'encre d'imprimerie et à la pierre noire perdure et se reflète dans son travail artistique, où ces éléments sont des supports privilégiés.

PIERRE
COLIN



"Pays-sage" #1, 2026,
technique mixte sur papier Arches & carton,
40 x 50 cm
EUR 900

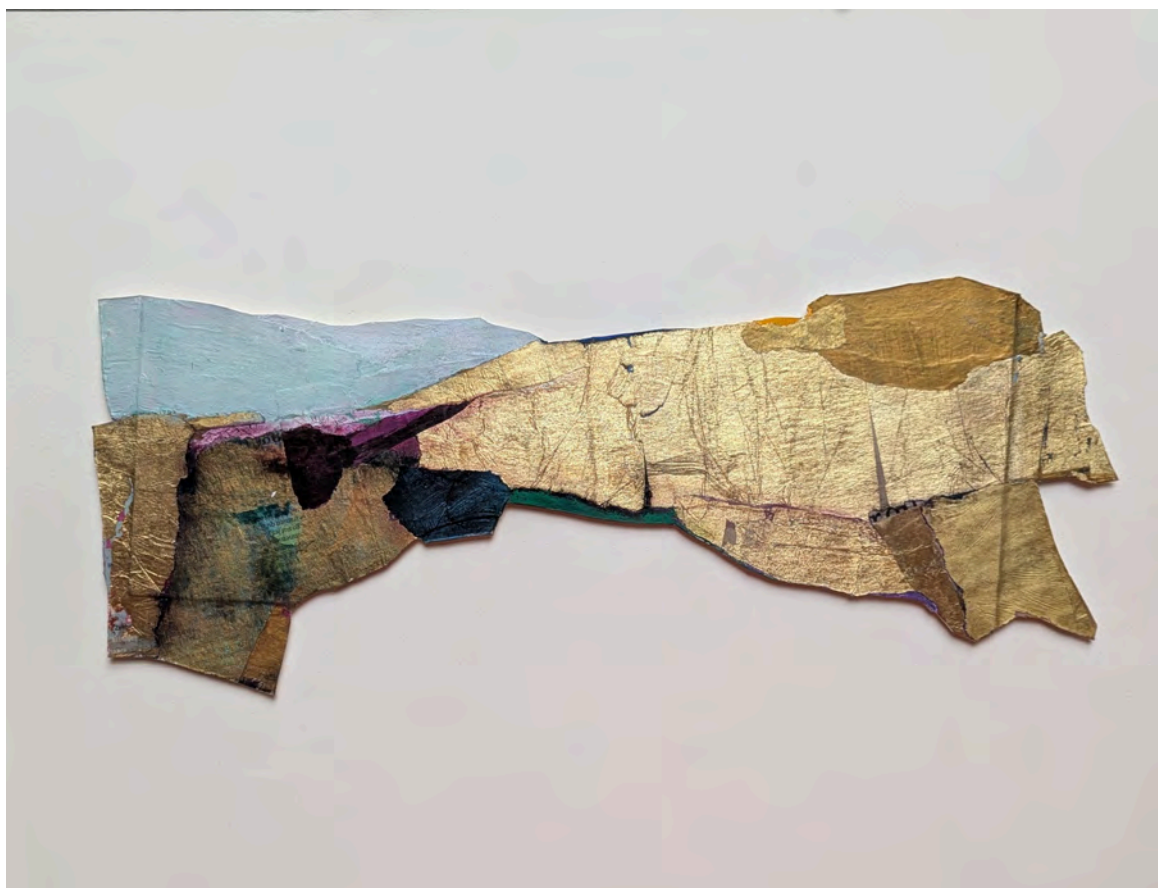


"Pays-sage" # II, 2026,
technique mixte sur papier Arches & carton
40 x 50 cm
EUR 900

PIERRE
COLIN



"Pays-sage" # III, 2026,
technique mixte sur papier Arches & carton
40 x 50 cm
EUR 900



"Pays-sage" # IV, 2026,
technique mixte sur papier Arches & carton
40 x 50 cm
EUR 900

PIERRE
COLIN



"Pays-sage" # V, 2026,
technique mixte sur papier Arches & carton,
40 x 50 cm
EUR 900 chaque



"Pays-sage" # VI, 2026,
technique mixte sur papier Arches & carton,
40 x 50 cm
EUR 900

PIERRE
COLIN



"Pays-sage" # VII, 2026,
technique mixte sur papier Arches & carton,
40 x 50 cm
EUR 900



"Pays-sage" # VIII, 2026,
technique mixte sur papier Arches & carton,
40 x 50 cm
EUR 900

PIERRE
COLIN



"Pays-sage" # IX, 2026,
technique mixte sur papier Arches & carton,
40 x 50 cm
EUR 900



"Pays-sage" # X, 2026,
technique mixte sur papier Arches & carton
40 x 50 cm
EUR 900

PIERRE
COLIN



"Pays-sage" # XI, 2026,
technique mixte sur papier Arches & carton,
40 x 50 cm
EUR 900



"Pays-sage" # XII, 2026,
technique mixte sur papier Arches & carton
40 x 50 cm
EUR 900



"Pays-sage" # XIII, 2026,
technique mixte sur papier Arches & carton,
40 x 50 cm
EUR 900



"Pays-sage" # XIV, 2026,
technique mixte sur papier Arches & carton
40 x 50 cm
EUR 900



"Pays-sage" # XV, 2026,
technique mixte sur papier Arches & carton,
40 x 50 cm
EUR 900



"Pays-sage" # XVI, 2026,
technique mixte sur papier Arches & carton
40 x 50 cm
EUR 900

PIERRE
COLIN



"Pays-sage" # XVII, 2026,
technique mixte sur papier Arches & carton,
40 x 50 cm
EUR 900

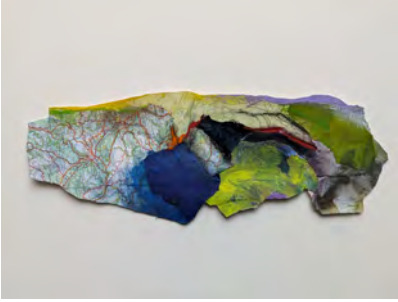


"Pays-sage" # XVIII, 2026,
technique mixte sur papier Arches & carton
40 x 50 cm
EUR 900

PIERRE
COLIN



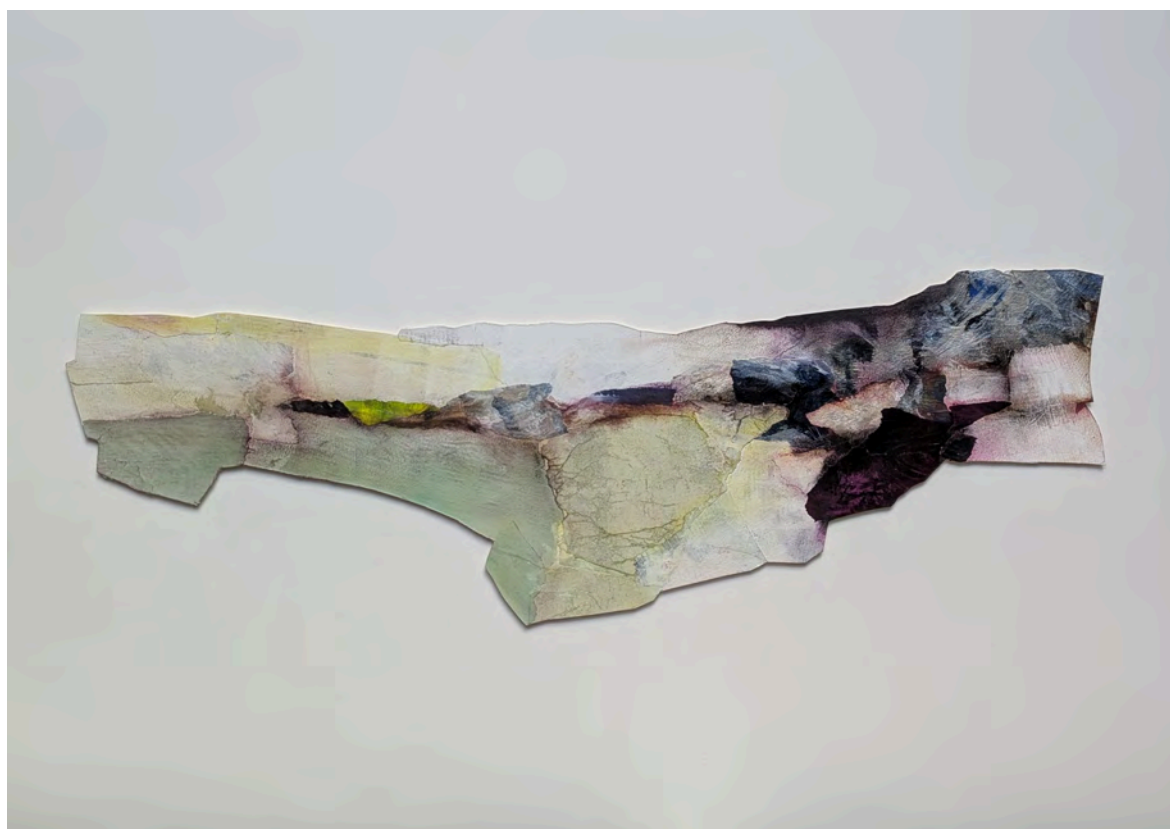
"Pays-sage" # , 2026,
technique mixte sur papier Arches & carton,
40 x 50 cm
EUR 900



PIERRE
COLIN



"Pays-sage" #, 2026,
technique mixte sur papier Arches & carton,
70 x 100 cm
EUR 1700



"Pays-sage" # , 2026,
technique mixte sur papier Arches & carton,
70 x 100 cm
EUR 1700



"Pays-sage" # VI, 2026,
technique mixte sur papier Rives,
40 x 50 cm
EUR 900



" Mémoires d'aiguilles : Une Ode à la famille ", 2024,
Quadriptyque, total, 160 x 100 cm,
Pierre noire sur papier Rives

BIOGRAPHY

Pierre Colin is a painter, holding a degree from the National School of Decorative Arts (École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs or ENSAD) in Paris.

His artistic journey began when he started taking drawing classes at the School of Fine Arts in Rouen at the age of 12. He continued his education at the National School of Decorative Arts in Paris from 1980 to 1986, specializing in printmaking. Pierre Colin worked as a printer and shared his skills with various workshops and artists. In 1990, he worked at the Circulaire workshop in Montreal, Quebec, Canada. He also worked as an engraver at the Lacourière-Frélaud workshop in Paris from 1986 to 1993 and with Tanguy Garric from 1999 to 2003. He expanded his printing experience in independent workshops in Paris.

In addition to his involvement in the world of printmaking, Pierre Colin taught drawing at the Sèvres workshop in Paris from 1986 to 1987. He also served as an assistant at ENSAD in the printmaking workshop from 1986 to 1988.

He has participated in various group and solo exhibitions, including SAGA, the Gallery of the House of Fine Arts in Paris, Le Trait at the Cité Internationale des Arts, and the Atelier M. Grisoni in Paris, as well as in prestigious venues such as the Tenri Franco-Japanese Cultural Space and the Art Paris Salon at the Ghylaine Tormo Gallery in Paris. He has also exhibited internationally, including in Canada and Spain.

Since 2018, he has regularly exhibited his works, both solo and in group exhibitions, at the 27 Concept Gallery. Pierre Colin is the recipient of the Canson® Jury Prize at the Lyon Art Paper Salon in 2023.

Pierre Colin continues to exhibit and share his art with the public, demonstrating his commitment and passion for art. His attachment to paper, printing ink, and black stone endures and is reflected in his artistic work, where these elements serve as preferred mediums.

ABOUT

Pierre Colin has enriched his work with various artistic and plastic approaches. He explores new territories and offers an original pictorial approach. The integration of dry pastel, acrylic, black stone, and various collages, such as gold or silver leaves, sand, Chinese paper, or ancient papers, presents us with places, spaces where skies, lands, mountains merge, respond, contradict, creating movements and questions. The result is colors that seem to emerge from the depths of our planet to confront, even merge with the lights falling from the heavens. The volumes seem to move and emerge from a unique, matrix-like knot.

Looking at a work by Pierre Colin leads to projecting oneself towards an infinite elsewhere. It summons the emotions and senses inseparable from a form of personal exploration. It is a questioning work that induces an inevitable movement. With his collection "Maritime Pines," Pierre Colin engages us in major contemporary questions: the destruction of the plant world.

Pierre Colin draws maritime pines reaching up to the sky, slender trunks, thick and close together, sometimes with few needles, with branches behind the clouds that extend beyond the frame of the painting. Some branches appear dead, but they are not; it's rather the pine needles that are missing, and it can be easily interpreted as a metaphor for absence.

The stripped trunks can be seen as a memory of unity, sometimes with a push, or otherwise a hope, a sign that life never ceases to renew itself.

The paintings evoke memories of childhood, the scent of pine trees, the resin oozing along the trunks, and the salty sea breeze so close. It is also a return to the source. "This tree is not a thing but a being.

" Text by Cécile Sportis.

PIERRE
COLIN



GALERIE 27 CONCEPT
27, RUE DE BOURGOGNE
75007 PARIS - FRANCE
TÉL. : 00 33 1 42 73 67 70
INFO@27CONCEPT.COM
WWW.27CONCEPT.COM

