

" À LA LISIÈRE DU TEMPS "

"AT THE EDGE OF TIME"

REZA

MEHDI

KABIRNIA & BABAEI



GALERIE 27 CONCEPT
27, RUE DE BOURGOGNE
75007 PARIS - FRANCE
TÉL. : 00 33 1 42 73 67 70
INFO@27CONCEPT.COM
WWW.27CONCEPT.COM



Ce catalogue est publié à l'occasion de l'exposition :
« À LA LISIÈRE DU TEMPS » du 08 septembre au 03 octobre 2026 à la galerie 27 Concept.

Le temps est une dimension invisible. Il ne possède ni forme ni matière propre, pourtant il traverse toute chose. Il se révèle dans les transformations silencieuses du monde : une terre qui garde la mémoire d'une pluie, une fleur qui porte déjà la promesse de sa disparition, une surface qui conserve l'empreinte d'un geste.

L'exposition réunit les œuvres de Reza Kabirnia et Mehdi Babaei autour d'une réflexion sur les différentes présences du temps : le temps du vivant, le temps de la matière, le temps du geste et celui du regard.

À la lisière du temps est un espace de transition, un lieu où deux états se rencontrent : le visible et l'invisible, la présence et l'absence, l'apparition et la disparition. C'est dans cet espace fragile que les œuvres des deux artistes prennent naissance. Reza Kabirnia explore un phénomène naturel à la fois physique et immatériel : cette odeur particulière qui apparaît lorsque la pluie rencontre une terre longtemps asséchée. Le pétrichor devient une mémoire invisible de la nature, révélant une présence enfouie et un passé qui revient momentanément dans le présent.

Ses dessins cherchent cet instant fragile où quelque chose apparaît sans pouvoir être retenu. La ligne et la matière deviennent les traces d'une transformation silencieuse. Le paysage n'est plus seulement un espace représenté ; il devient un territoire de mémoire où le temps laisse des signes subtils.

Mehdi Babaei aborde la fleur comme une forme traversée par le temps. Symbole du cycle du vivant, elle porte en elle l'épanouissement et l'effacement, la naissance et la disparition. Sa beauté réside précisément dans cette fragilité.

À travers la peinture, le dessin, la gravure et la fresque, l'artiste développe une pratique où l'image se construit par couches successives, par ajouts, recouvrements et transformations. Chaque geste modifie ce qui existait auparavant. Une forme apparaît, une autre disparaît, mais ce qui a été effacé demeure comme une mémoire inscrite dans la matière.

Chez Mehdi Babaei, le positif et le négatif deviennent les deux dimensions d'un même processus. La présence contient l'absence ; la disparition devient une autre forme de présence. L'image finale porte ainsi la mémoire de toutes les étapes qui l'ont précédée.

Les deux artistes proposent une expérience du temps qui dépasse sa simple représentation. Le temps devient une matière de création : il existe dans la nature, dans les couches de la peinture, dans la lenteur du geste artistique et dans la durée nécessaire au regard.

À la lisière du temps invite ainsi à ralentir et à observer ce qui échappe habituellement : les traces invisibles, les transformations silencieuses et les présences qui demeurent après la disparition.

Car le temps ne détruit pas seulement. Il révèle.

Time is an invisible dimension. It has neither form nor material substance of its own, yet it permeates everything. It reveals itself through the silent transformations of the world: a soil that retains the memory of rain, a flower that already carries the promise of its disappearance, a surface that preserves the imprint of a gesture. The exhibition brings together the works of Reza Kabirnia and Mehdi Babaei in a reflection on the many manifestations of time: the time of the living world, the time of matter, the time of the artistic gesture, and the time of the gaze. At the Edge of Time evokes a space of transition, where two states meet: the visible and the invisible, presence and absence, appearance and disappearance. It is within this fragile threshold that the works of both artists take shape.

Reza Kabirnia explores a natural phenomenon that is both physical and immaterial: the distinctive scent that emerges when rain falls on long-dried earth. Petrichor becomes an invisible memory of nature, revealing a hidden presence and a past that briefly returns to the present.

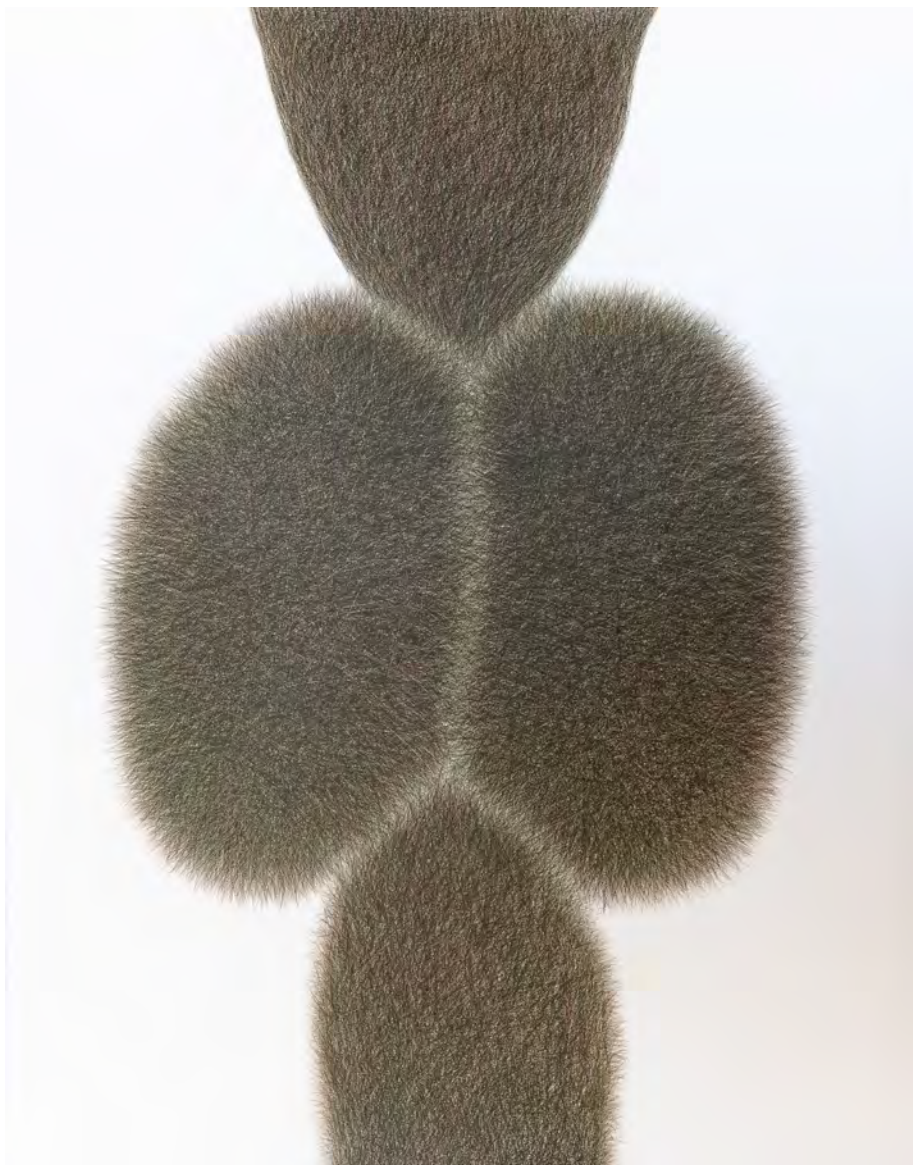
His drawings seek that fragile instant when something appears without ever being fully grasped. Line and material become the traces of a silent transformation. The landscape is no longer simply a represented space; it becomes a territory of memory where time leaves subtle marks.

Mehdi Babaei approaches the flower as a form shaped by time. A symbol of the cycle of life, it embodies blooming and fading, birth and disappearance. Its beauty lies precisely in its fragility. Through painting, drawing, printmaking, and fresco, the artist develops a practice in which the image is built through successive layers, additions, overlays, and transformations. Each gesture alters what came before it. One form appears as another fades, yet what has disappeared remains embedded within the material as a hidden memory.

In Mehdi Babaei's work, positive and negative become two dimensions of the same process. Presence contains absence; disappearance becomes another form of presence. The final image carries within it the memory of every stage that preceded it. Together, the two artists propose an experience of time that goes beyond its mere representation. Time becomes a material of creation: it exists in nature, within the layers of paint, in the slowness of the artistic gesture, and in the duration required for attentive looking. At the Edge of Time invites us to slow down and attend to what often escapes our notice: invisible traces, silent transformations, and the presences that endure beyond disappearance.

For time does not merely erase.

It reveals.



"Pétrichor" 3, 2024,
dessin crayon de couleur & graphite
sur papier,
65 x 50 cm
1850 EUR

MEHDI

BABAEI



" The Flowers " , huile sur toile,
2023,
130 x 150 cm
EUR 4700



" The Flowers " , peinture fresque,

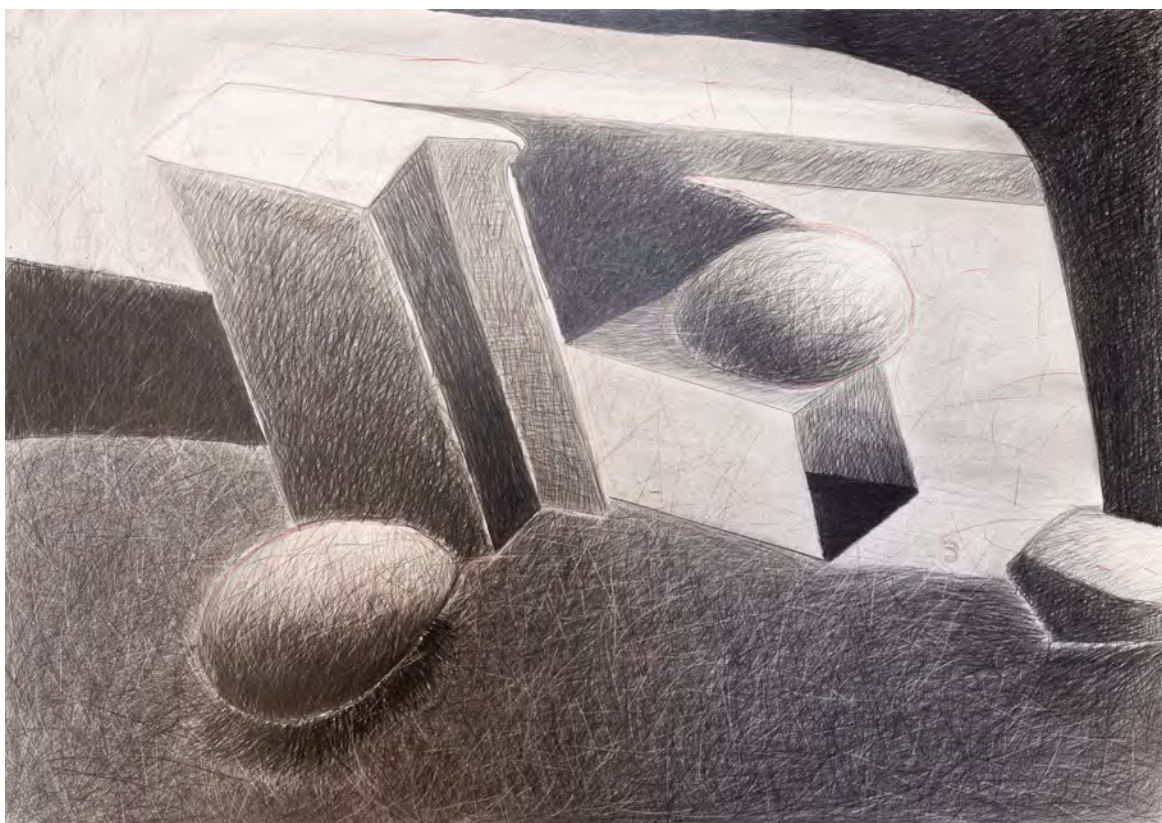
2025,

92 x 70 cm

EUR 4800



" The Flowers " , dessin sur
papier, 2023,
76 x 56 cm
EUR 2300



"Silence de la lisière ", crayon de couleur
& graphite sur papier, 2026
84.1 X 59.4 cm
2400 EUR



"Silence de la lisière ", crayon de
couleur & graphite sur papier, 2026

84.1 X 59.4 cm

EUR 2400



"Pétrichor" I, 2024, dessin crayon de
couleur & graphite sur papier,
97.7 x 74.7 cm
2800 EUR



"Pétrichor" 2, dessin crayon de
couleur & graphite sur papier, 2025
76,4 x 61.7 cm
EUR 2200



Enclos, Crayon couleur, aquarelle, pierre
noire et graphite sur papier, 2024
80 x 75 cm,
EUR 2600



"The Flowers , huile sur papier,
2022,
30 x 40 cm
EUR 950



" The Flowers ", huile sur papier,

2022,

30 x 40 cm

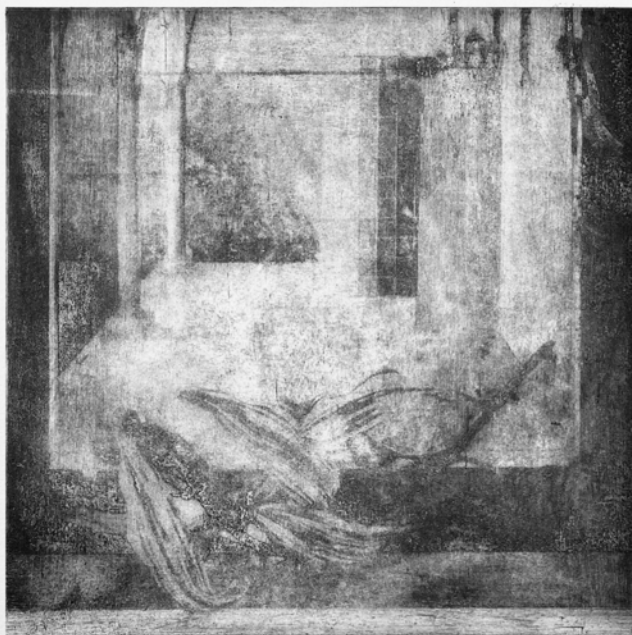
EUR 950



" The Flowers ",
gravure, 2023,
10 x 15" cm
EUR 200



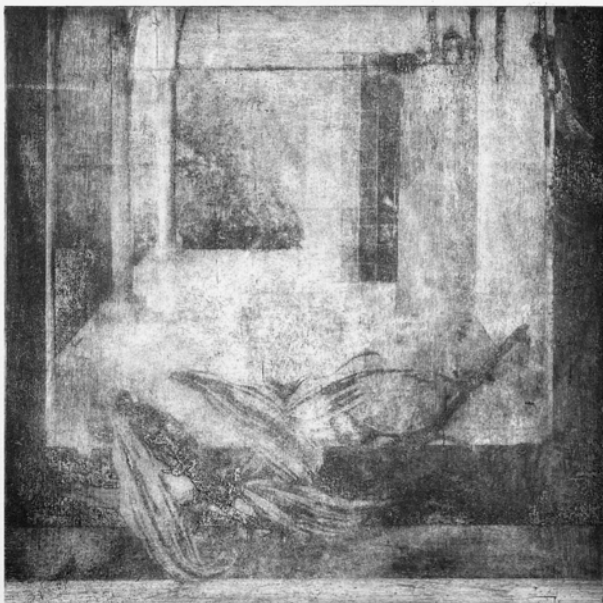
" The Flowers, huile sur toile,
2023,
97 x 130 cm
EUR 3800



" The Flowers ", gravure,
2023,
20 x 20" cm
EUR 250



" The Flowers ", gravure, 2023,
20 x 20 cm
EUR 200, chaque



" The Flowers ", gravure,
2023,
20 x 20" cm
EUR 250



" The Flowers " , gravure, 2023,
8,5x 24 cm
EUR 200



"Pétrichor ", Crayon couleur et graphite
sur papier, 2024
14 x 14 cm,
EUR 290



"Pétrichor ", Crayon couleur et
graphite sur papier, 2024
14 x 14 cm,
EUR 290



"Pétrichor ", Crayon couleur et
graphite sur papier, 2024
14 x 14 cm,
EUR 290

BIOGRAPHIE

Mehdi Babaei est un artiste plasticien iranien vivant et travaillant à Paris. Sa démarche artistique s'articule autour d'une exploration continue des relations entre matière, temps et mémoire. La peinture, et plus particulièrement la technique de la fresque, constitue le cœur de sa recherche. Imprégné par la tradition de la miniature iranienne, il perçoit l'image comme un espace de suspension du temps et de fixation de l'expérience sensible. Au fil de son parcours, la figure de la fleur s'est métamorphosée : d'abord motif figuratif, elle est devenue un signe conceptuel à travers lequel se cristallisent les tensions entre permanence et altération, présence et disparition. Procédant par strates, ajouts et effacements successifs, l'artiste laisse la mémoire du geste inscrite dans la matière même. Ses recherches récentes traduisent ces enjeux à travers des formes libres et des structures volumétriques, situant l'œuvre sur un territoire singulier, à la frontière de l'image, de l'objet et de l'espace. Après avoir débuté ses études en arts plastiques à l'Université d'Art Shahed de Téhéran, Mehdi Babaei a poursuivi son cursus à l'École des Beaux-Arts de Versailles, avant d'obtenir son diplôme spécialisé en fresque et art in situ à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris (ENSBA).

BIOGRAPHIE



Reza Kabirnia est un artiste plasticien né le 4 avril 1978 à Rasht, en Iran. Il a acquis une solide formation en arts plastiques, histoire de l'art et philosophie à l'université Soureh de Shiraz et à Téhéran, avant de poursuivre ses études en France à l'Université de Strasbourg où il a obtenu un Master I/II Art Plastique. Depuis ses premières expositions en Iran au début des années 2000, Kabirnia a présenté son travail dans une variété de lieux, y compris des musées, des galeries et des événements publics. Son œuvre a été exposée lors de la Biennale internationale des peintres contemporains de Téhéran en 2006, et il a présenté des expositions personnelles à la Maison de l'Amérique Latine à Strasbourg en 2015 et à l'Ambassade de France à Téhéran en 2011, entre autres. Kabirnia a également contribué à la communauté artistique en tant qu'organisateur d'événements et conférencier. Il a notamment été commissaire d'exposition pour la quinzaine culturelle iranienne à Strasbourg en 2015 et 2017 et a été membre du jury de l'exposition "Téhéran, une ville, une métropole" à la Médiathèque Malraux à Strasbourg en 2016. En plus de sa carrière artistique, Kabirnia a une expérience significative en tant qu'enseignant. Il a enseigné les arts plastiques et la peinture dans diverses institutions en Iran et en France, y compris à l'Université de Strasbourg et à l'Ecole européenne de Strasbourg. Il a également travaillé avec des enfants autistes et hyperactifs, mettant en évidence son engagement envers l'inclusion et l'accès à l'art pour tous.



GALERIE 27 CONCEPT
27, RUE DE BOURGOGNE
75007 PARIS - FRANCE
TÉL. : 00 33 1 42 73 67 70
INFO@27CONCEPT.COM
WWW.27CONCEPT.COM

