



EXPOSITION : " OCTA 8 CIELS "

SHAHPARI BEHZADI



GALERIE 27 CONCEPT
27, RUE DE BOURGOGNE
75007 PARIS - FRANCE
TÉL. : 00 33 1 42 73 67 70
INFO@27CONCEPT.COM
WWW.27CONCEPT.COM



Ce catalogue est publié à l'occasion de l'exposition « OCTA CIELS » de Shahpari Behzadi, du 03 au 28 mars 2026 à la galerie 27 Concept.

" OCTA 8 CIELS "

Avec Octa Ciel, Shahpari Behzadi poursuit une recherche picturale fondée sur la géométrie comme principe de construction et comme outil de perception. S'inspirant de l'architecture persane ancienne, l'artiste ne cherche ni la citation formelle ni la représentation architecturale. Elle en extrait les structures sous-jacentes : systèmes de proportion, divisions spatiales, rythmes modulaires, hiérarchies de surface et de profondeur.

La toile devient ainsi un champ structuré. Carré et cercle formes récurrentes dans son travail, agissent comme matrices. Les lignes ne délimitent pas simplement des zones ; elles instaurent des tensions, des seuils, des axes de circulation visuelle. La texture, élément central de sa pratique, densifie la surface et introduit une dimension tactile qui perturbe la lecture strictement géométrique. L'espace n'est jamais illusionniste : il est construit par superposition, par stratification, par variations d'intensité.

Le titre Octa Ciel convoque la notion des « huit ciels », présente dans la pensée cosmologique orientale et particulièrement élaborée dans l'imaginaire persan. Plutôt qu'un thème narratif, cette référence fonctionne ici comme structure conceptuelle. Chaque « ciel » correspond à une condition spatiale et perceptive, articulée à des éléments architecturaux fondamentaux :

la cour, espace d'horizon et d'ancrage ;

le jardin, géométrie ordonnatrice ;

le reflet, duplication et mise en abyme ;

la voûte, enveloppe et tension structurelle ;

les muqarnas, fragmentation et transition ;

le motif, répétition et continuité potentiellement infinie ;

la lumière, révélatrice des plans ;

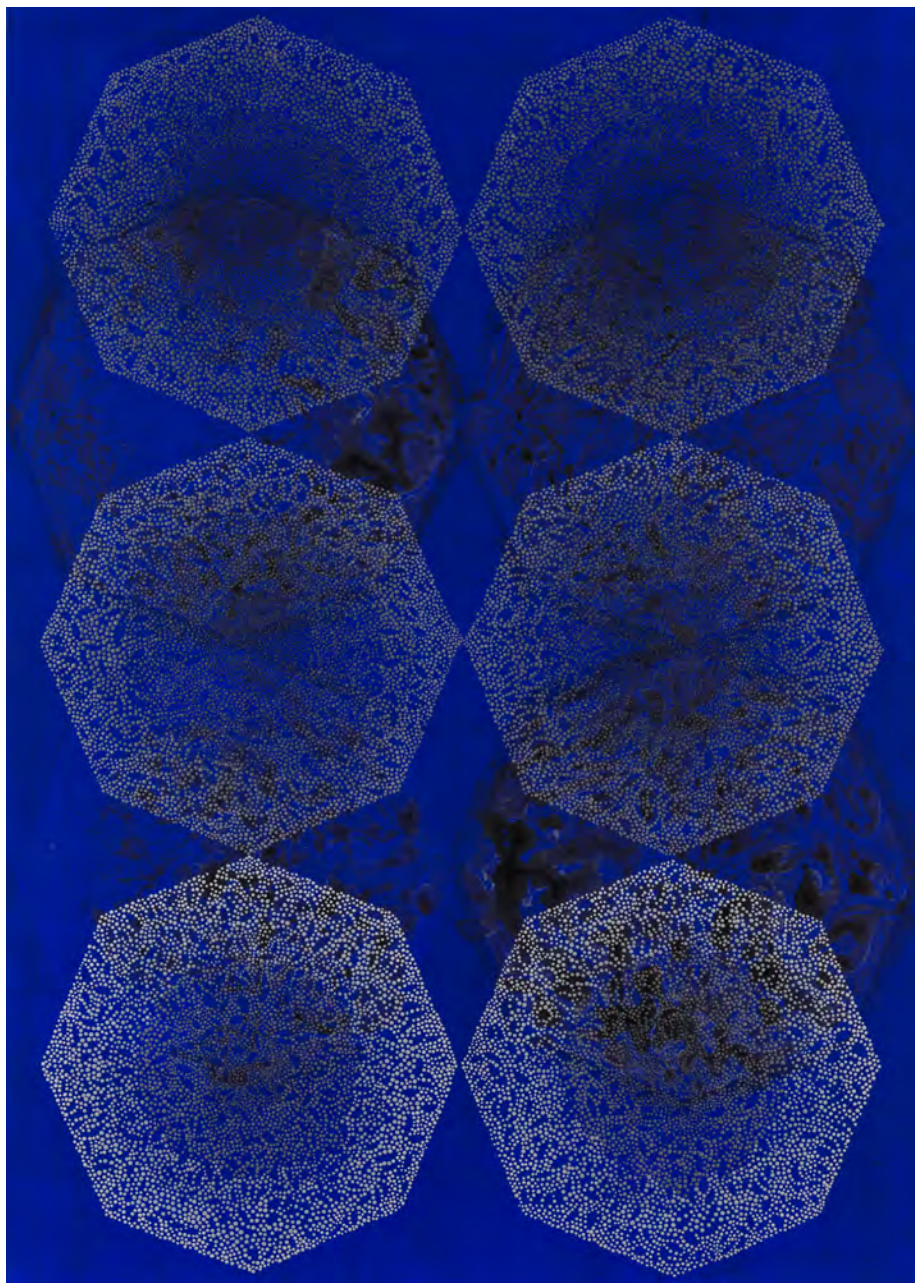
le dôme, principe d'unité et de totalité.

Dans ces peintures, l'architecture est moins un sujet qu'un système opératoire. Behzadi transpose les logiques constructives du bâti vers la surface picturale. Les divisions rappellent les organisations modulaires des cours et des jardins ; les rythmes évoquent les séquences des muqarnas ; les surfaces agissent comme des voûtes compressées sur le plan du tableau.

Le spectateur est ainsi placé face à une expérience de perception régulée par la géométrie. L'œil circule, se heurte à des limites, traverse des passages, s'élève vers des centres structurants. L'espace oscille entre expansion et concentration, stabilité et tension.

En ce sens, Octa Ciel ne propose pas une représentation du ciel, mais une réflexion sur les conditions architecturales et géométriques qui rendent possible son élévation symbolique. La peinture devient une architecture condensée : un espace construit, mesuré, habitable par le regard.

Al Galerie 27 Concept



" Trame ", 2025
Acrylique sur toile,
140 x 100 cm

OCTA 8 SKIES

In Octa Skies, Shahpari Behzadi continues her sustained investigation into geometry as both a constructive principle and a perceptual framework. Drawing from ancient Persian architecture, she does not seek architectural representation, but rather extracts its underlying systems: proportion, spatial division, modular rhythm, and the orchestration of light within structure.

Her paintings operate as constructed fields. The square and the circle, recurring formats in her practice, function as primary matrices. Internal divisions establish axes, thresholds, and zones of tension. Geometry is not ornamental; it is structural. It organizes the surface, regulates spatial relationships, and guides the viewer's movement across the canvas.

Texture plays a decisive role. Through layered materiality, Behzadi complicates the apparent clarity of geometric order. Surfaces vibrate, absorb, and refract light, introducing density and subtle instability into what might otherwise appear strictly rational. Space is not illusionistic; it is built through stratification, compression, and measured intervals.

The title Octa Skies refers to the notion of the "eight skies," a cosmological idea present in several traditions and deeply articulated in Persian thought. Here, the concept functions not as narrative symbolism but as a spatial and conceptual framework. Each "sky" corresponds to an architectural element and a perceptual condition:

Courtyard — horizon and earthly anchoring

Garden — geometry and ordered cosmos

Reflection — water and spatial mirroring

Vault — structural canopy

Muqarnas — fragmentation and transitional layering

Pattern — repetition and potentially infinite extension

Light — revelation of form

Dome — unity and totalizing structure

In this series, architecture becomes operative logic. Behzadi translates architectural principles into pictorial syntax. Divisions recall the measured layouts of courtyards and gardens; rhythmic fragmentations evoke muqarnas; centralized compositions suggest the unifying force of the dome. Yet these references remain abstracted, reduced to spatial dynamics rather than depicted forms.

The viewer encounters not an image of the sky, but the conditions that make elevation perceptible: structure, proportion, rhythm, and light. The gaze circulates, pauses at thresholds, and gravitates toward centers of tension. Expansion and containment coexist within the same surface.

Through this process, Octa Skies proposes painting as a condensed architecture, a constructed, inhabitable field where geometry becomes both discipline and revelation. Eight skies, not as celestial representation, but as eight modes of spatial awareness.



BIOGRAPHIE

Shahpari Behzadi (née en 1973) développe une pratique picturale profondément ancrée dans la géométrie, l'architecture et la construction de l'espace, où la peinture devient un véritable laboratoire perceptif et structurel. Formée au design graphique, elle y puise un sens rigoureux de la composition, de l'équilibre et de l'ordre, constant tout au long de son parcours artistique.

Dès ses débuts, Behzadi a élaboré un langage visuel cohérent, privilégiant les formats carrés et circulaires, les surfaces de grande dimension et une approche tactile de la matière. Ses peintures se construisent par des divisions précises et des textures superposées, permettant à la forme et à l'espace de se fusionner en un champ visuel unifié. Plus que narratif, son travail se déploie dans le processus, révélant progressivement des images qui émergent du rythme, de la répétition et de la tension structurelle.

Sa carrière artistique a débuté en Europe, avec de nombreuses résidences artistiques, notamment en Slovaquie, des expositions en Hongrie (dont une présentation dans un musée) et dans le sud de la France. Elle a participé à plus de quarante expositions collectives en Iran et à l'international, et son travail a été présenté en Espagne, au Qatar et à Dubaï, ainsi que vendu lors de ventes aux enchères à Téhéran.

Dans sa série la plus récente, Behzadi s'inspire des principes géométriques et du vocabulaire architectural de l'architecture perse ancienne. Les motifs, systèmes structuraux et logiques décoratives ne sont pas reproduits littéralement, mais réinterprétés en constructions picturales contemporaines. La géométrie devient un cadre conceptuel, organisant la lumière, la profondeur et la perception.

Installée en France, où elle bénéficie d'un visa Talent, Shahpari Behzadi poursuit une approche de la peinture comme architecture contemplative, un espace intermédiaire entre structure et sensation. Parallèlement à sa pratique, elle enseigne la peinture et le dessin depuis plus de vingt ans, accompagnant enfants et débutants dans le développement de leur regard et de leur sensibilité.

BIOGRAPHY

Shahpari Behzadi (born 1973) develops a pictorial practice rooted in geometry, architecture, and spatial construction, where painting becomes a site of perceptual and structural inquiry. Trained in graphic design, she brings to her work a disciplined sense of composition, balance, and order, which has remained a constant throughout her artistic trajectory.

Since the early stages of her career, Behzadi has pursued a consistent visual language, favoring square and circular formats, large-scale surfaces, and a tactile approach to matter. Her paintings are constructed through precise divisions and layered textures, allowing form and space to merge into a unified visual field. Rather than narrating, her work unfolds through process, revealing images that emerge gradually from repetition, rhythm, and structural tension.

Her artistic career began in Europe, where she participated in numerous art residencies, notably in Slovakia, alongside exhibitions in Hungary, including a museum presentation, and in the south of France. She has since taken part in over forty group exhibitions in Iran and internationally, with her work shown in Spain, Qatar, and Dubai, and presented at art auctions in Tehran.

In her most recent body of work, Behzadi draws from the geometric principles and architectural vocabulary of ancient Persian architecture. Motifs, structural systems, and ornamental logics are not quoted directly but reconfigured into contemporary pictorial constructions. Geometry functions here not as decoration, but as a conceptual framework through which space, light, and perception are articulated.

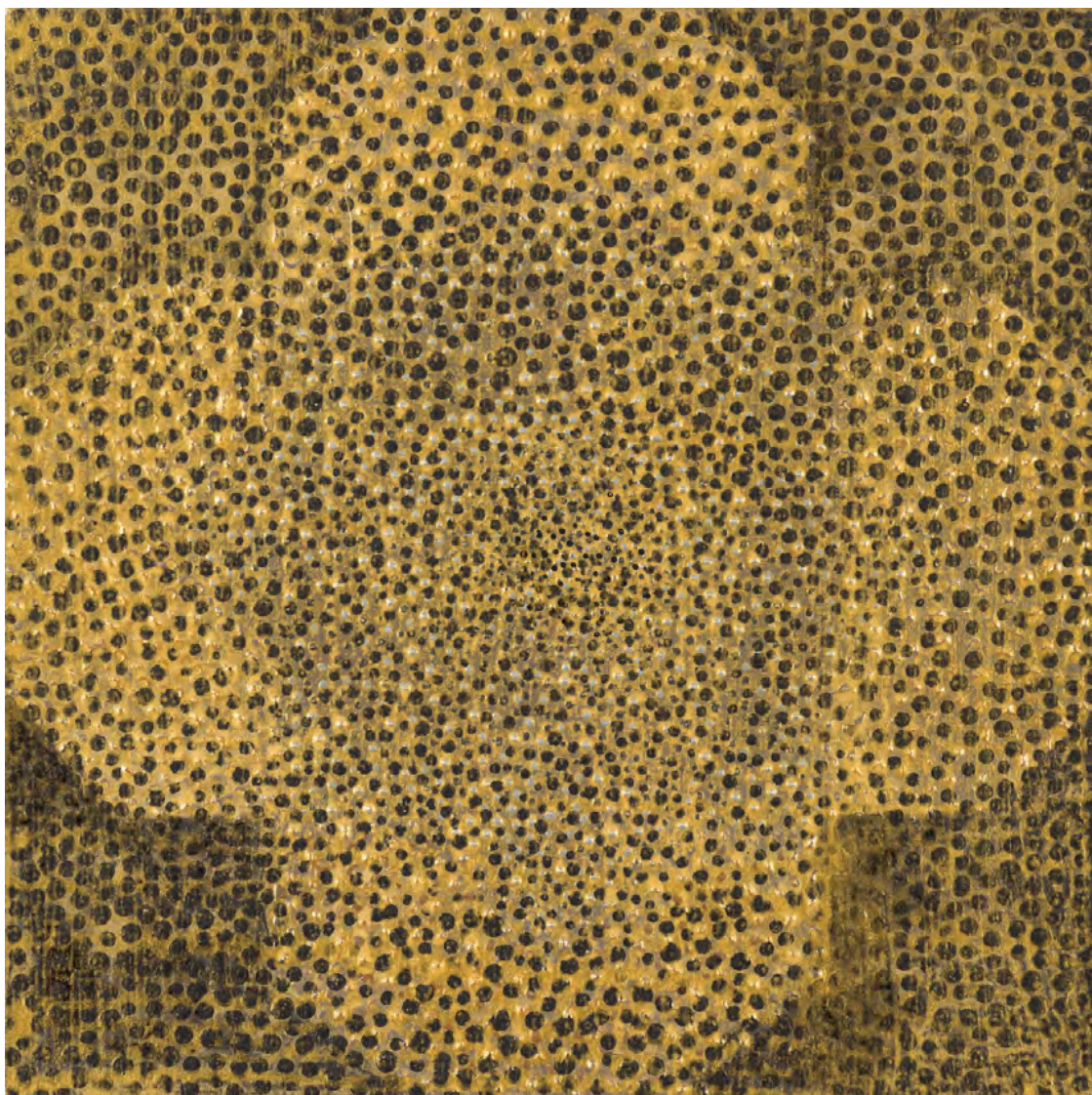
Now based in France, where she holds a Talent Visa, Shahpari Behzadi continues to explore painting as a contemplative architecture, an intermediate space between structure and sensation. Alongside her studio practice, she has been engaged in art education for over two decades, transmitting an approach grounded in attention, patience, and visual rigor.



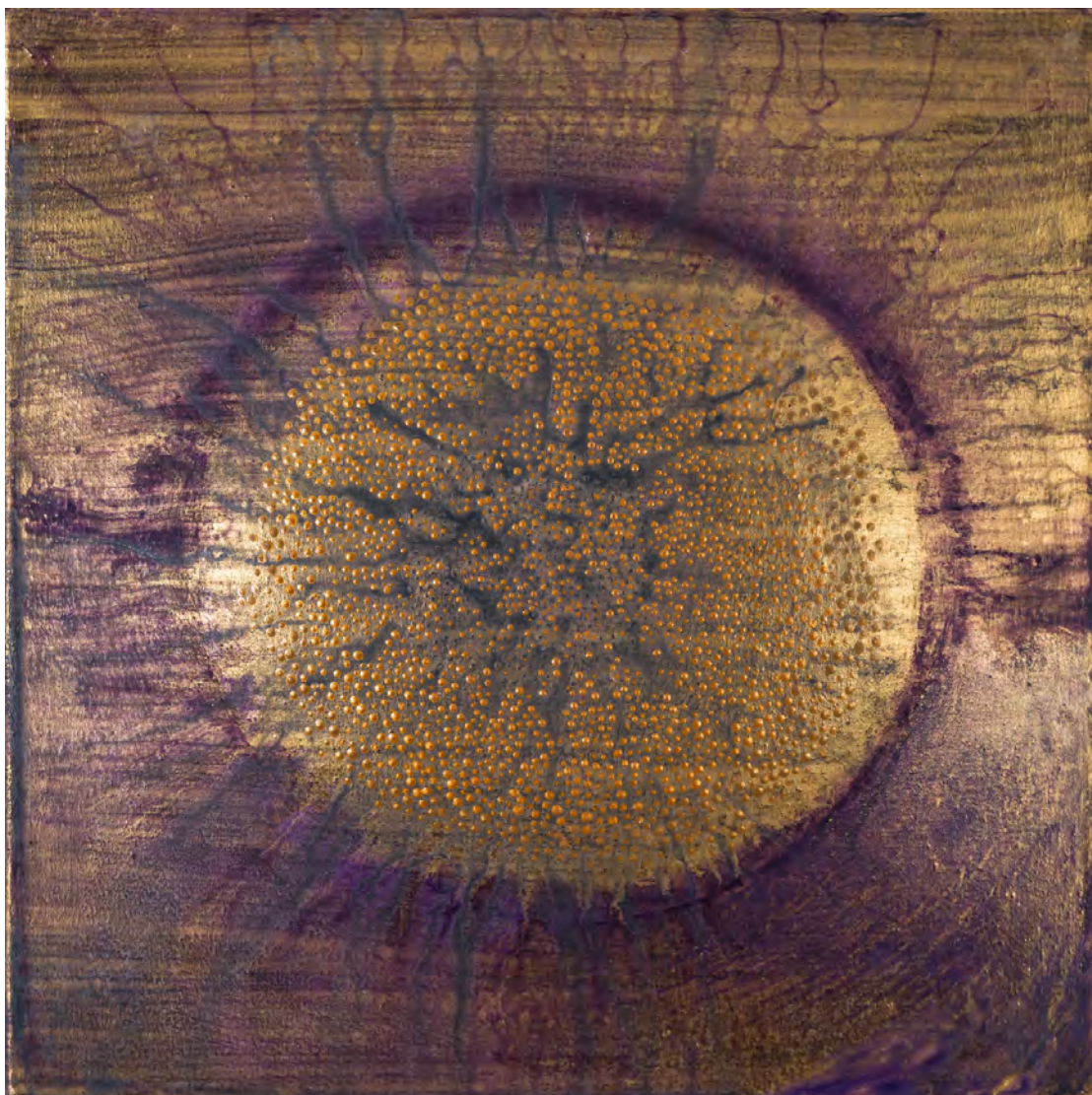
" Vertex III ", 2025
Acrylique sur toile,
30 x 30 cm



" Vertex I" , 2025
Acrylique sur toile ,
30 x 30 cm



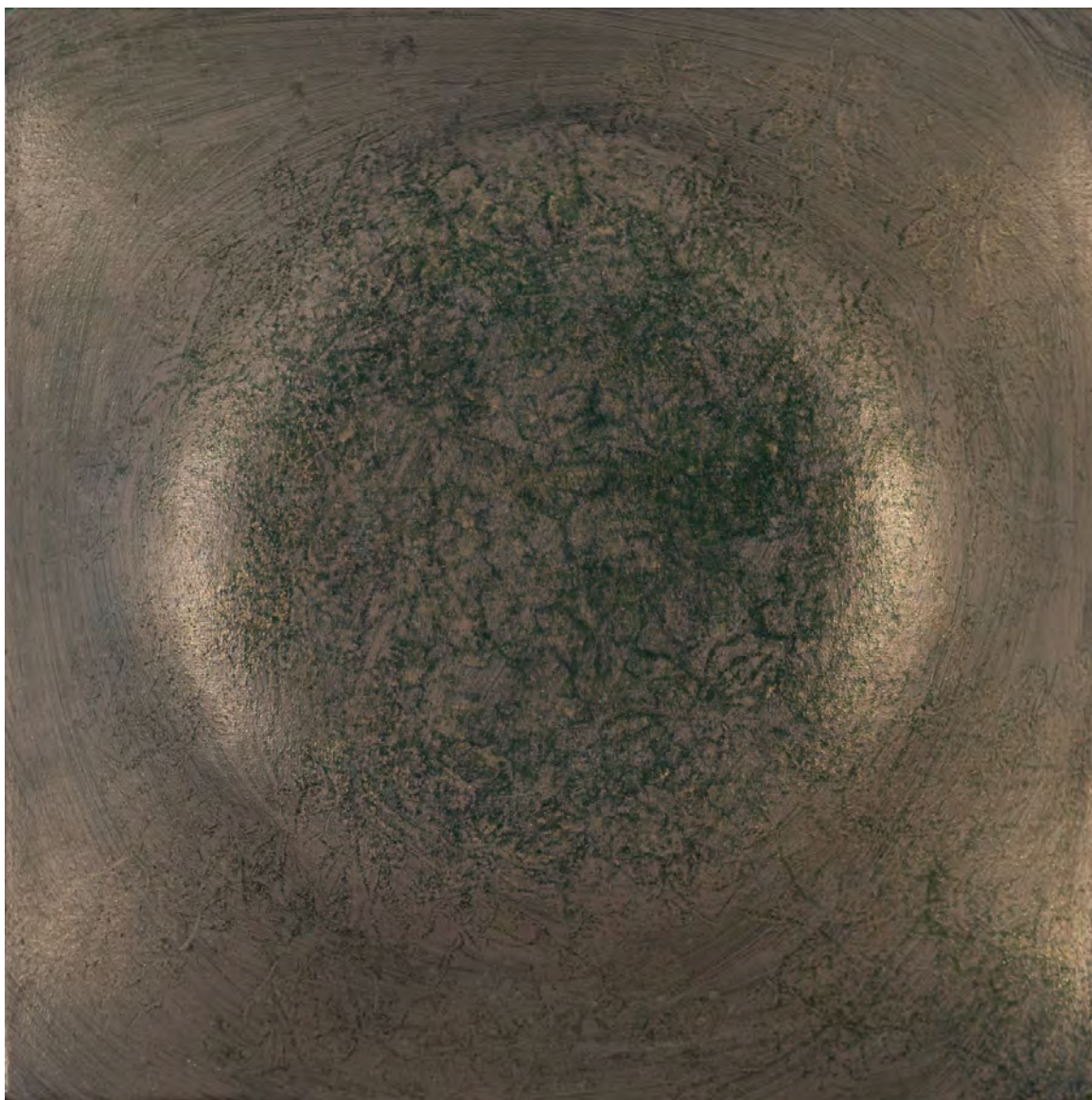
"Vertex II", 2025
Acrylique sur toile,
30 x 30 cm



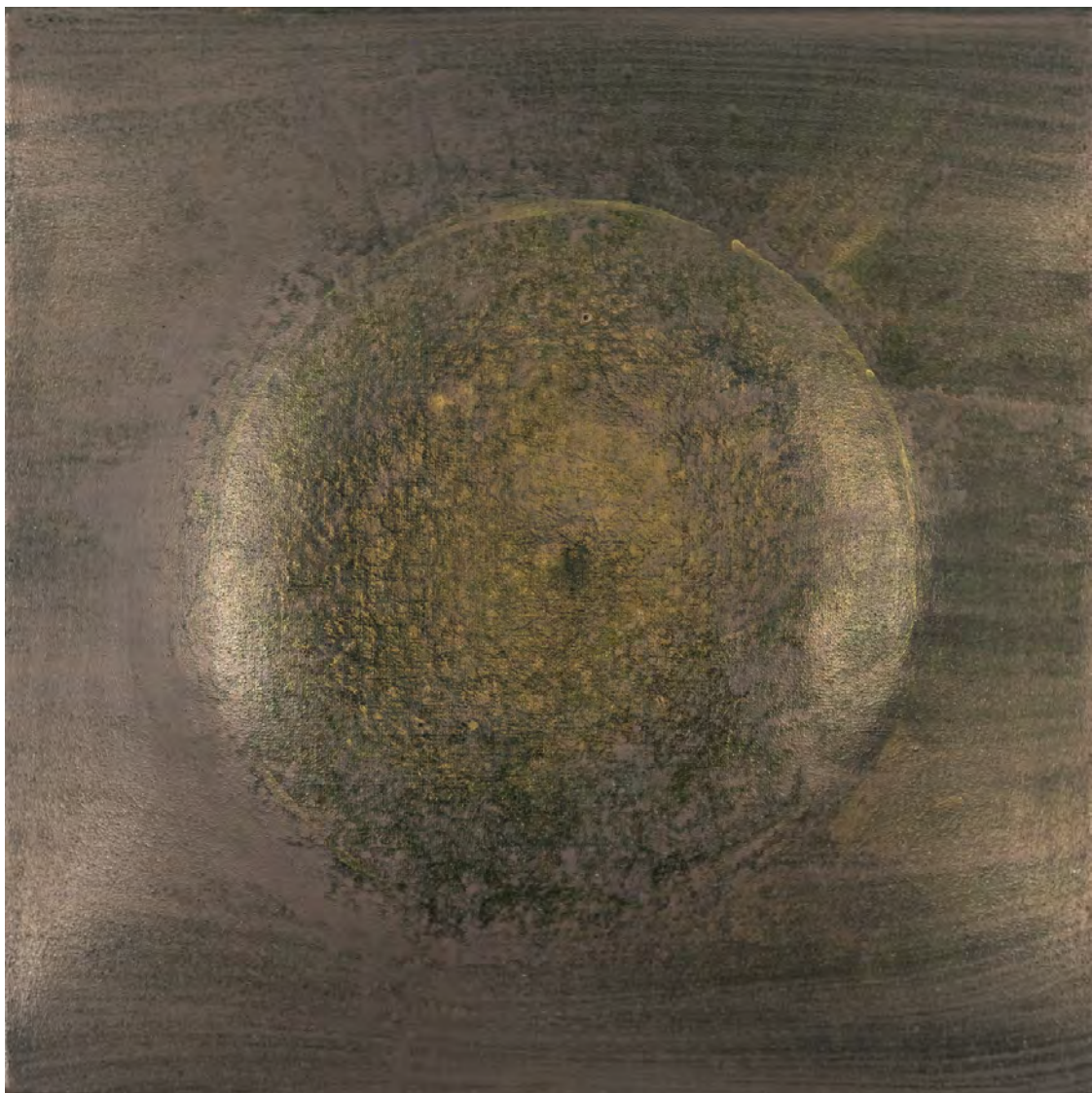
"Oculus III", 2025
Acrylique sur toile,
30 x 30 x 8 cm

SHAHNARI

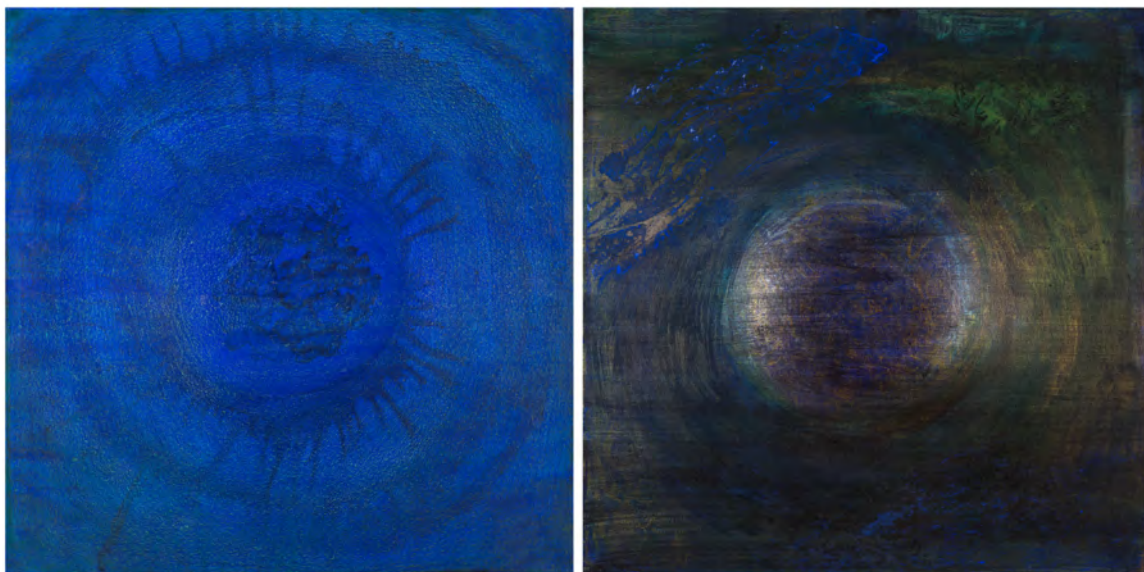
BEHZADI



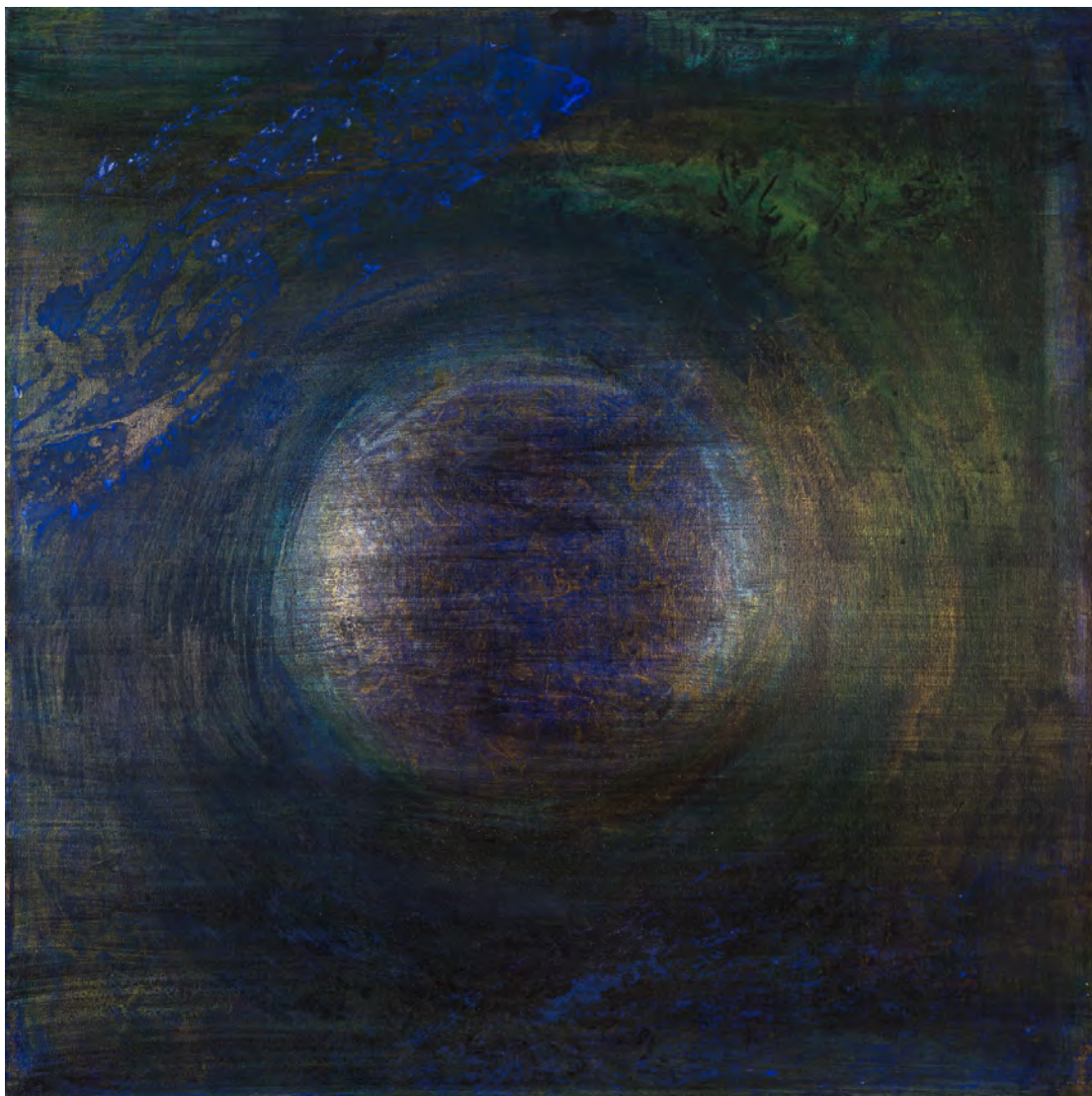
"Oculus I", 2025
Acrylique sur toile,
30 x 30 x 9.5 cm



"Oculus II ", 2025
Acrylique sur toile,
30 x 30 x 9.5 cm



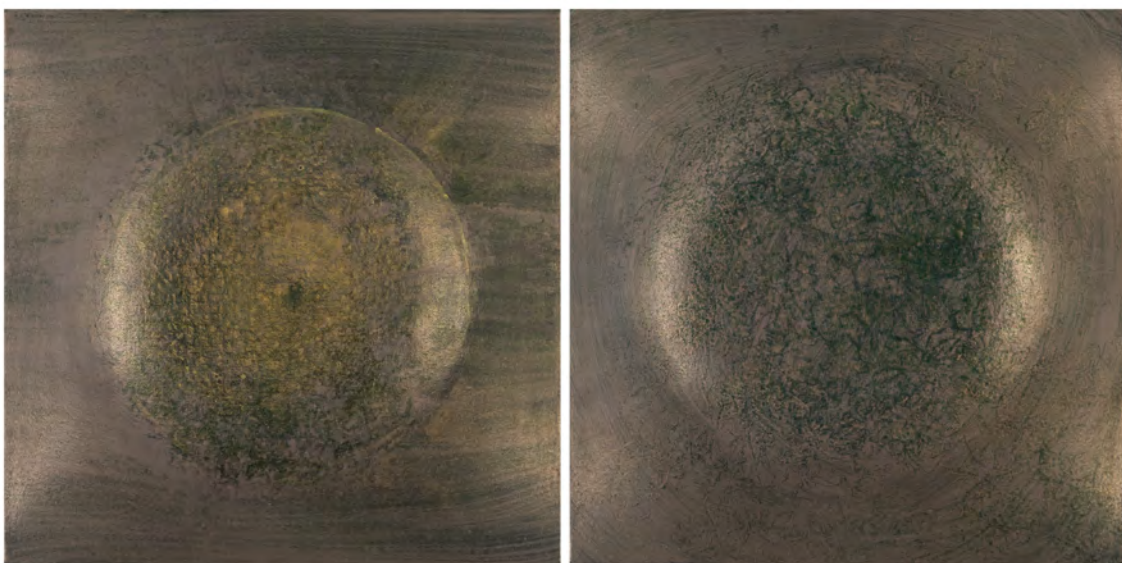
" Spirale ", 2025
Acrylique sur toile,
50 x 50 x 8 cm



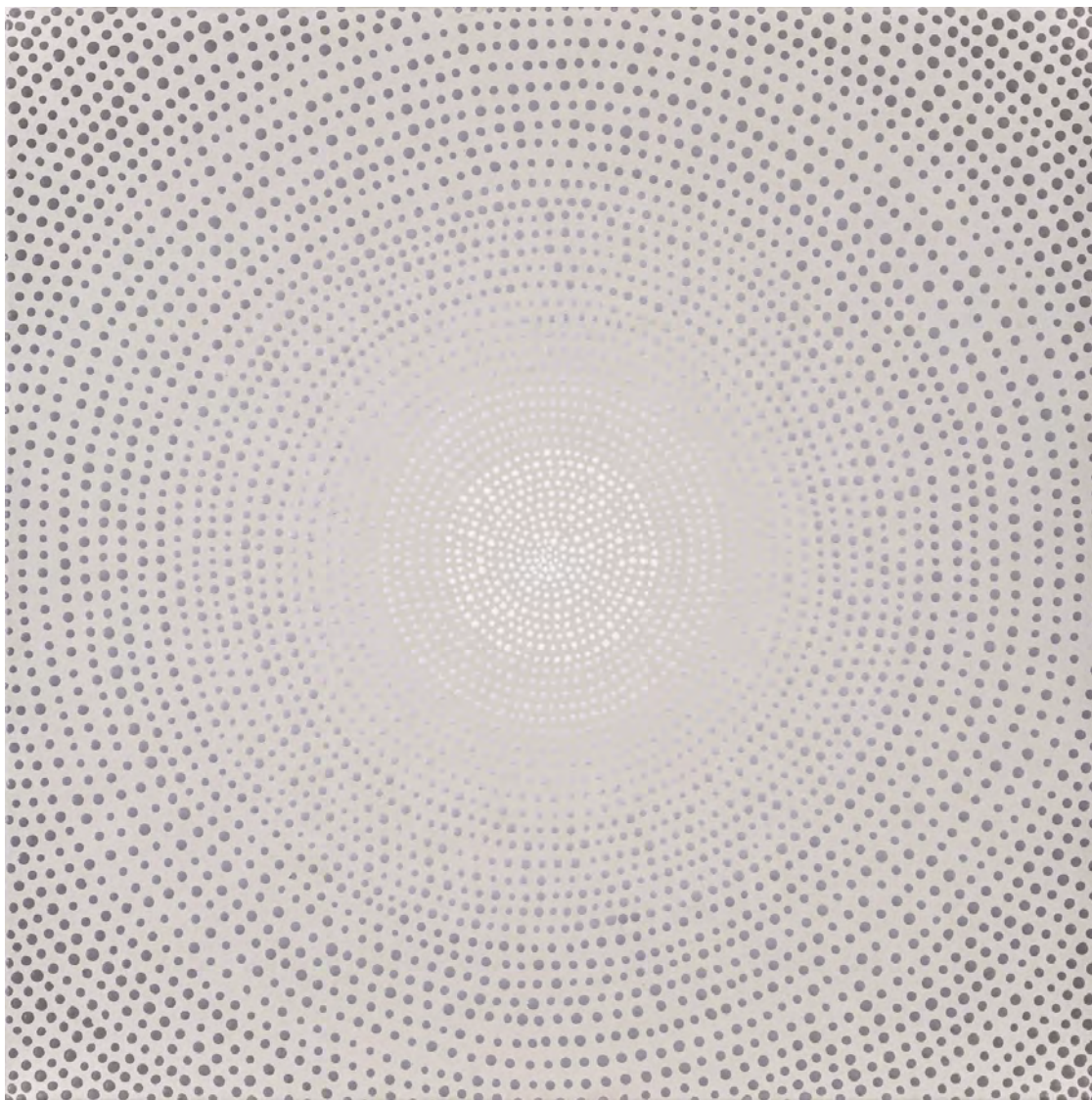
"Spirale II ", 2025
Acrylique sur toile,
50 x 50 x 8 cm



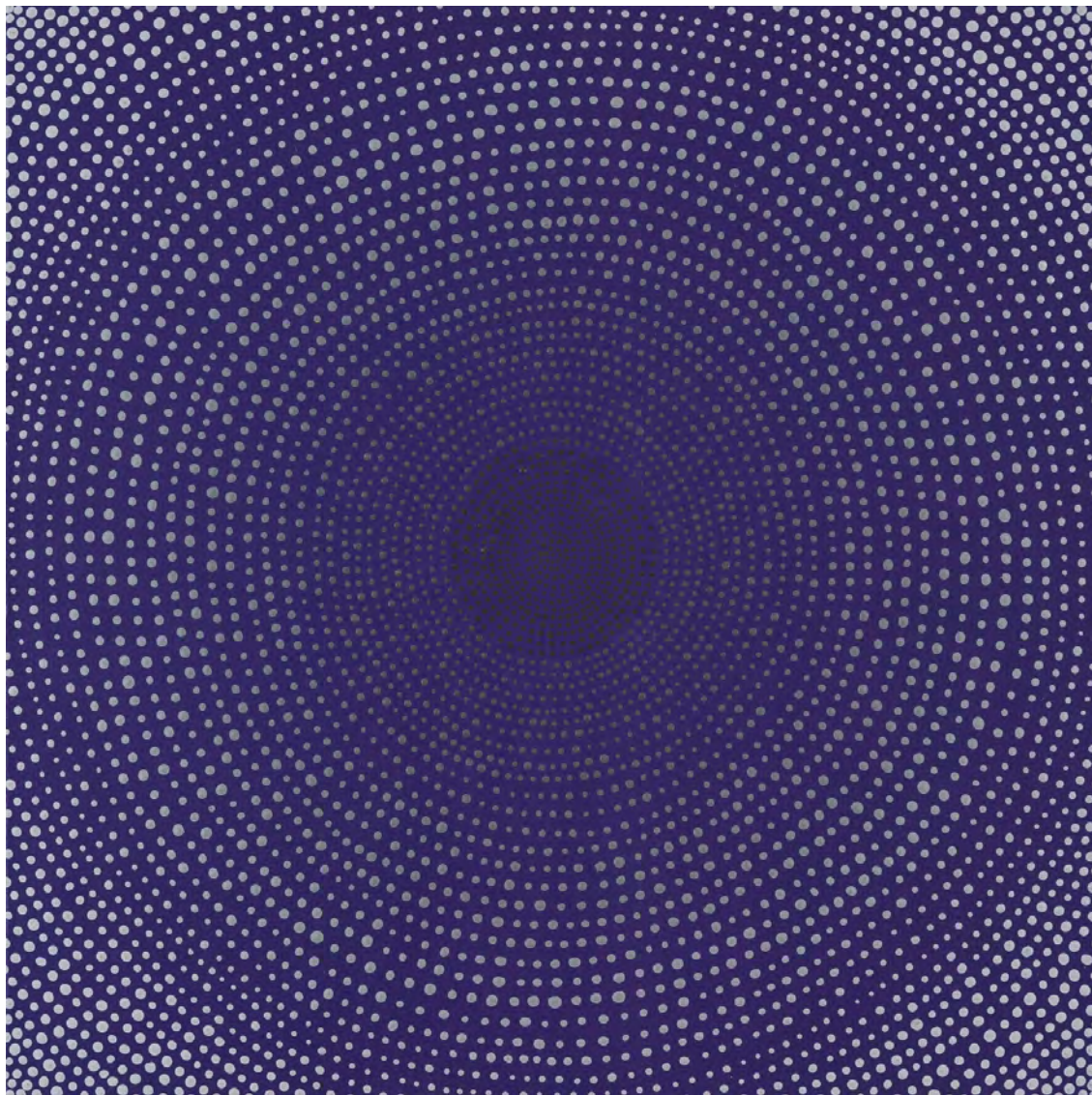
" Spirale I " , 2025
Acrylique sur toile,
50 x 50 x 8 cm



" Oculus " , 2025
Acrylique sur toile,
30 x 30 x 9.5 cm



"Elan I ", 2025
Acrylique sur toile,
50 x 50 cm



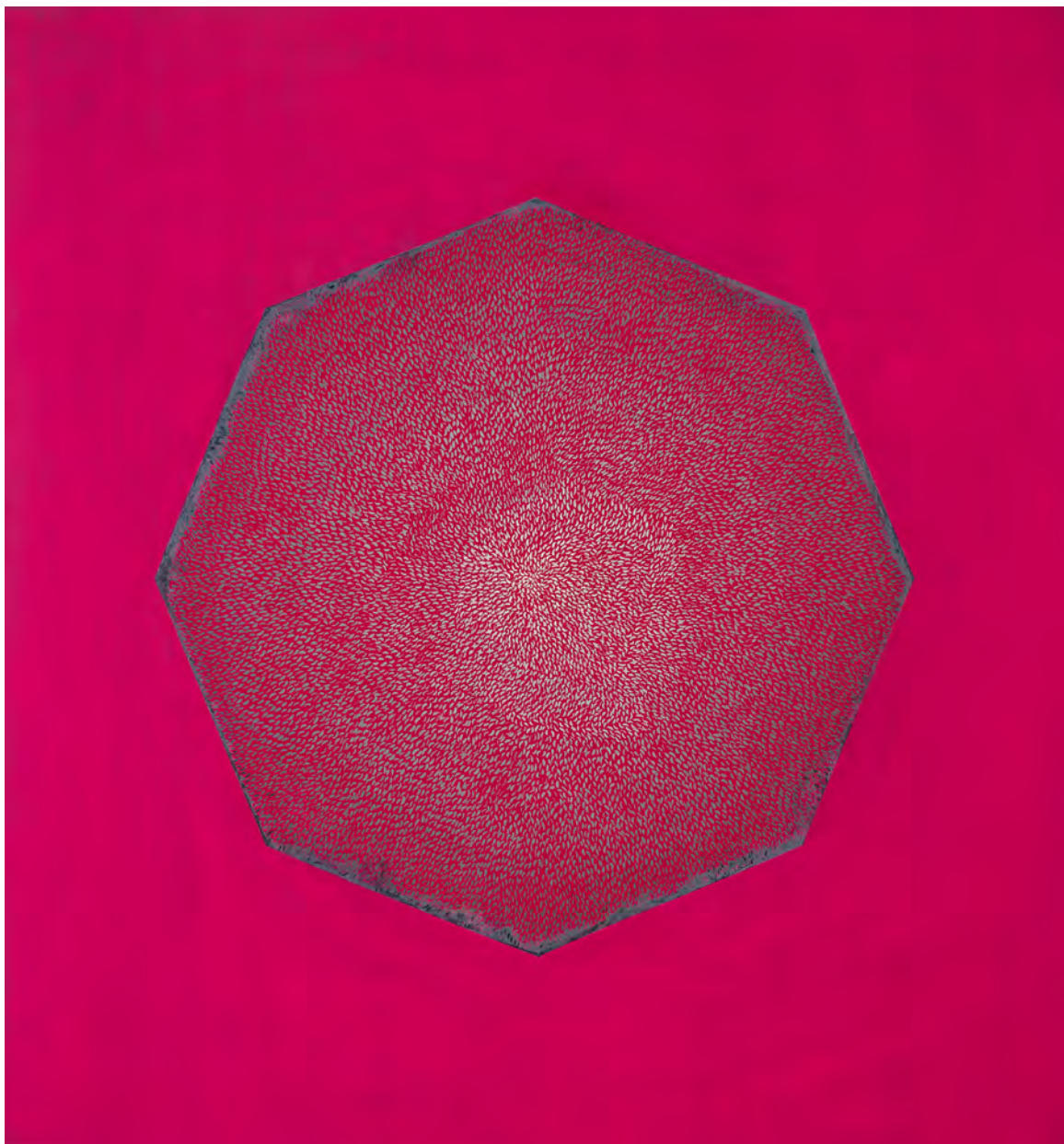
"Elan II ", 2025,
Acrylique sur toile,
50 x 50 cm



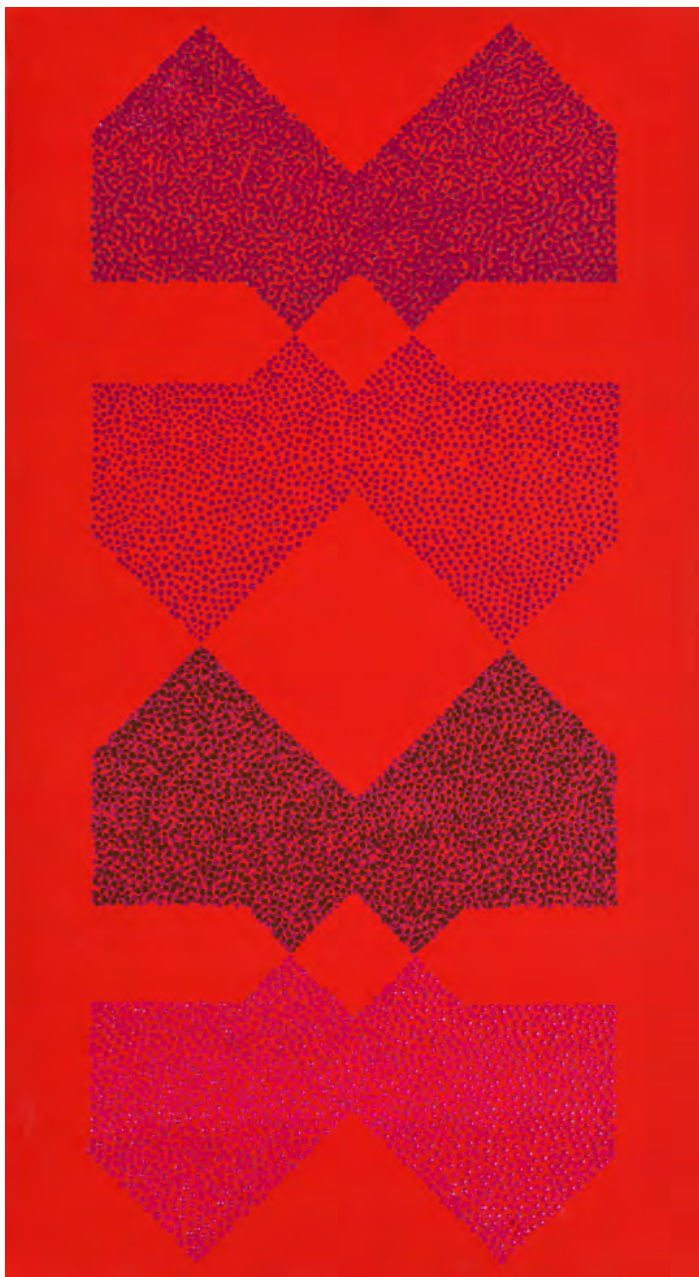
" Jardin suspendu ", 2025

Acrylique sur toile

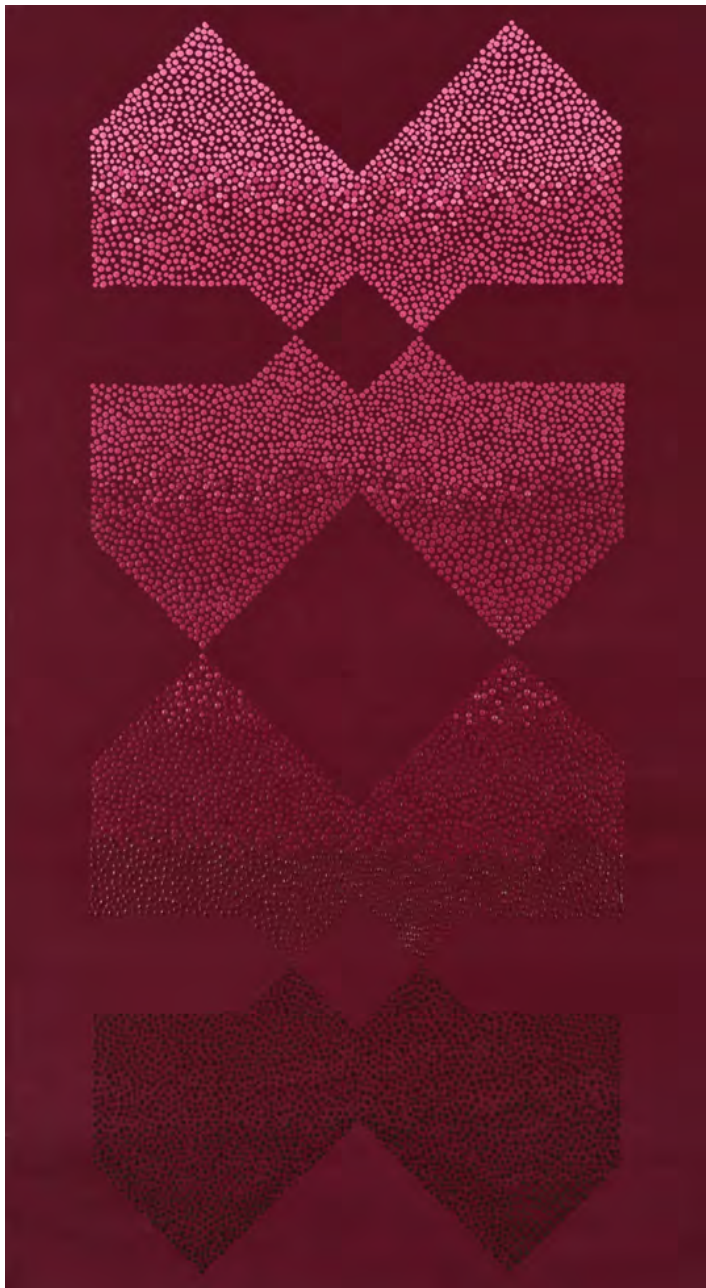
140 x 100 cm



" Dôme ", 2024
Acrylique sur toile,
150 x 140 cm



"Arcade II, 2025
Acrylique sur toile,
110 x 60 cm



" Arcade I ", 2025
Acrylique sur toile ,
110 x 60 cm



GALERIE 27 CONCEPT
27, RUE DE BOURGOGNE
75007 PARIS - FRANCE
TÉL. : 00 33 1 42 73 67 70
INFO@27CONCEPT.COM
WWW.27CONCEPT.COM

