REZA

KABIRNIA

Exposition: "PAYSAGES OBSOLÈTES"

GALERIE 27 CONCEPT
27, RUE DE BOURGOGNE
75007 PARIS-FRANCE
TÉL. : 00 33 1 42 73 67 70
INFO@27CONCEPT.COM
WWW.27CONCEPT.COM

Ce catalogue est publié à l'occasion de l'exposition :
«Paysages Obsolètes » du 12 au 30 septembre 2023 à la galerie 27 Concept.

GALERIE 27 CONCEPT
WWW.27CONCEPT.COM

Bienvenue aux "Paysages Obsolètes", une exploration visuelle saisissante de la violence latente exprimée par des tableaux remplis de couleurs vives. Ici, le contraste frappant entre les teintes chaudes et froides est enveloppé d'une prédominance de vert, évoquant le règne fragilisé de la nature. Les tableaux présentent des paysages en couches, qui semblent s'ouvrir pour révéler de nouvelles perspectives, des fenêtres vers des mondes inconnus. Les tracés de ces paysages ne se réfèrent à aucune géographie précise, aucun souvenir reconnaissable. Au lieu de cela, ils oscillent entre le tangible et l'intangible, ressemblant aux palimpsestes d'autrefois, où de nouvelles écritures se superposaient aux textes plus anciens, créant ainsi des couches complexes d'histoire.

Dans un monde où les intelligences artificielles cherchent à perfectionner et délimiter nos fragments d'humanité, ces tableaux embrassent l'inattendu et l'incertain. Chaque pièce d'art contient une fracture subtile, qui vibre comme le signal avant-coureur d'un tremblement de terre imminent. Les paysages dépeints dans cette série sont incertains, indécis et vagues. Malgré leur vibrance chromatique, ils se situent dans des limbes, des non-lieux, évoquant la transitoire et l'éphémère nature de notre monde contemporain. L'artiste Reza Kabirnia , s'inspirant de sa langue maternelle, le Persan, introduit la notion de "Nâ Kodja Abad" - le pays de nulle part. Ce pays imaginaire transcende notre perception sensorielle ordinaire, offrant à la fois un reflet de notre monde et un accès à un ailleurs inconnu. À travers "Nâ Kodja Abad:Paysages Obsolètes", nous sommes invités à voyager, à découvrir, et à révéler ce qui reste inaperçu dans le monde matériel. Cette exposition offre un miroir vibrant pour contempler notre existence - un kaléidoscope de couleurs, d'émotions et de réalités superposées.

L'artiste Reza Kabirnia est un rêveur, un créateur, un chercheur de mystères. Depuis son plus jeune âge, il a été attiré par ce qui se cache derrière la surface des choses, une curiosité insatiable qui a guidé son parcours. Autrefois destiné à devenir médecin, son amour pour la création a finalement dévié sa trajectoire vers l'art. La réalité, pour lui, n'est pas ce qu'il voit, mais ce qu'il ressent. Marcher, ramasser, sentir, toucher, goûter, écouter - ce sont ces interactions sensorielles qui l'inspirent et alimentent son œuvre. Son intérêt ne réside pas dans la beauté conventionnelle et conformiste, mais dans une esthétique cachée, parfois perçue comme dérangeante. Il explore la notion de beauté et de réalité, dévoilant ce que nous cherchons souvent à cacher : l'anticonformiste, l'inhabituel, l'indéfinissable. Son processus créatif est une immersion profonde dans ses sens et son imagination. Pour chaque projet, il choisit le support et le matériel qui conviennent le mieux à l'histoire qu'il souhaite raconter. Il travaille en série, chaque série ayant sa propre histoire, son propre langage visuel.

LES MOTS DE L'ARTISTE

Je marche, je ramasse, je sens, je touche, je goûte, j'écoute. J'aimerais bien pénétrer la peau du mystère, comprendre comment ça se passe derrière la surface des choses. Depuis mon enfance, j'ai été considéré comme curieux, trop curieux. Cela m'a posé pas mal d'ennuis ainsi qu'à mes parents. Je voulais tout entrouvrir, évider les murs, ouvrir les armoires, fondre les objets solides, injecter des antibiotiques dans les plantes, soigner les animaux et même leur donner un nouveau corps et une nouvelle apparence. Les opérations se poursuivaient dans ma chambre où j'ai construit un coin laboratoire. Je dessinais tous les jours dans les petits carnets fabriqués par mon oncle. Je ne cessais pas de poser des 'pourquoi'. J'ai créé des chimères avec les insectes que j'avais chassés, qui vivaient seulement dix minutes ou un jour. Je me suis démené pour trouver des solutions pour les aider; cependant je n'ai qu'échoué. Avec ce rythme, j'ai parcouru mon enfance et mon adolescence. J'ai décidé de devenir médecin. La création et l'art enfin ont changé mon destin ou peut-être c'est moi-même qui ai transformé mon destin. Maintenant je suis artiste ou un créateur de mes rêves. La réalité n'est pas ce que je vois, c'est ce que je sens. La beauté conventionnelle et conformiste ne m'intéresse pas. Je cherche une esthétique cachée qui peut être considérée comme dérangeante. Je me suis toujours interrogé sur la notion de beauté et de réalité. N'est-ce pas la représentation de ce qui existe qui nous montre ce que nous évitons? La laideur est, et nous cherchons à la cacher derrière des rideaux colorés, enfermée sous milles couches. J'aimerais bien ouvrir ces couches et jeter un coup d'oeil à ce qui n'est pas visible mais intelligible. Donc je mets en scène ce que je sens. Pour chaque projet, je choisis le support et le matériel adaptés. Je travaille en série et chaque série a sa propre histoire. Je raconte mes ressentis, ma vision du monde à travers mes oeuvres. Dans mes créations, j'utilise le calme à l'extérieur et le bouillant à l'intérieur. Mes oeuvres sont influencées par les contes, le monde mythologique, l'alchimie, l'univers végétal, minéral et animal. Ceux-ci murmurent à mes oreilles et je leurs donne une apparence physique. Je les raconte, tisse, sculpte, dessine et peins.

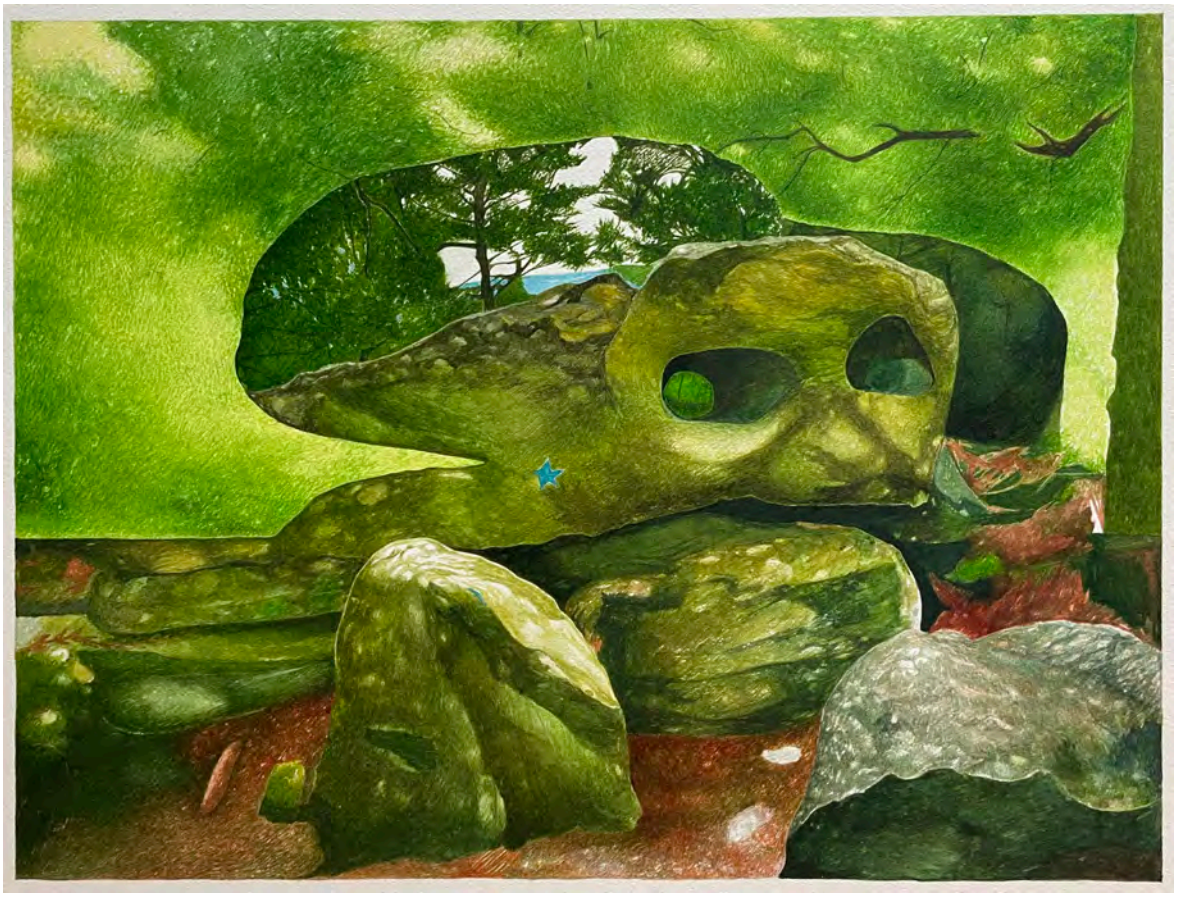
BIOGRAPHIE

Reza Kabirnia est un artiste plasticien né le 4 avril 1978 à Rasht, en Iran. Il a acquis une solide formation en arts plastiques, histoire de l'art et philosophie à l'université Soureh de Shiraz et à Téhéran, avant de poursuivre ses études en France à l'Université de Strasbourg où il a obtenu un Master I/II Art Plastique. Depuis ses premières expositions en Iran au début des années 2000, Kabirnia a présenté son travail dans une variété de lieux, y compris des musées, des galeries et des événements publics. Son œuvre a été exposée lors de la Biennale internationale des peintres contemporains de Téhéran en 2006, et il a présenté des expositions personnelles à la Maison de l'Amérique Latine à Strasbourg en 2015 et à l'Ambassade de France à Téhéran en 2011, entre autres. Kabirnia a également contribué à la communauté artistique en tant qu'organisateur d'événements et conférencier. Il a notamment été commissaire d'exposition pour la quinzaine culturelle iranienne à Strasbourg en 2015 et 2017 et a été membre du jury de l'exposition "Téhéran, une ville, une métropole" à la Médiathèque Malraux à Strasbourg en 2016. En plus de sa carrière artistique, Kabirnia a une expérience significative en tant qu'enseignant. Il a enseigné les arts plastiques et la peinture dans diverses institutions en Iran et en France, y compris à l'Université de Strasbourg et à l'Ecole européenne de Strasbourg. Il a également travaillé avec des enfants autistes et hyperactifs, mettant en évidence son engagement envers l'inclusion et l'accès à l'art pour tous.

"Paysage Obsolète"I,
2023, Aquarelle &
gouache sur papier,
97.5 x 75.5 cm
EUR 3200

"Paysage Obsolète" II,
2023, Aquarelle &
gouache sur papier,
59.2 x 40.3 cm
EUR 2100

"Paysage Obsolète",III
2023, Aquarelle &
gouache sur papier,
49.1 x 35.2 cm
EUR 1600



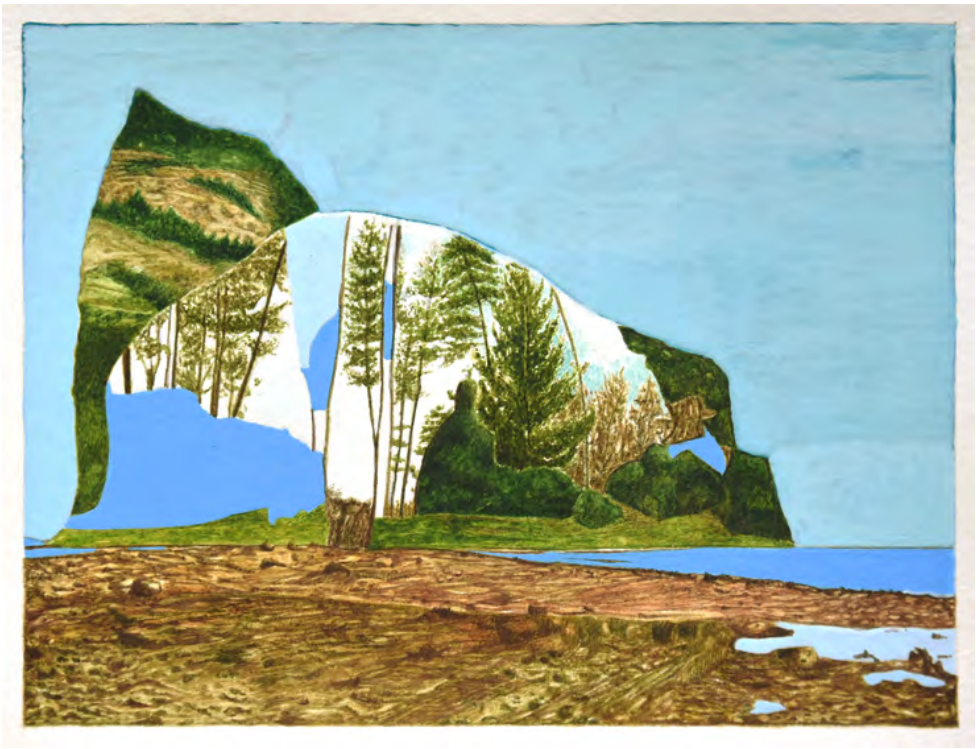
"Paysage Obsolète" IV,
2023, Aquarelle &
gouache sur papier,
53.3 x 40.1 cm
EUR 1800

"Paysage Obsolète" VI,
2023, Aquarelle &
gouache sur papier,
42 x 30.5 cm
EUR 1300

"Paysage Obsolète" VII,
2023, Aquarelle &
gouache sur papier,
21 x 17 cm
EUR 550

"Paysage Obsolète" VIII,
2022, Aquarelle &
gouache sur papier,
19.3 x 15.3 cm
EUR 600

"Paysage Obsolète" V,
2023, Aquarelle &
gouache sur papier,
65 x 50 cm
EUR 1900



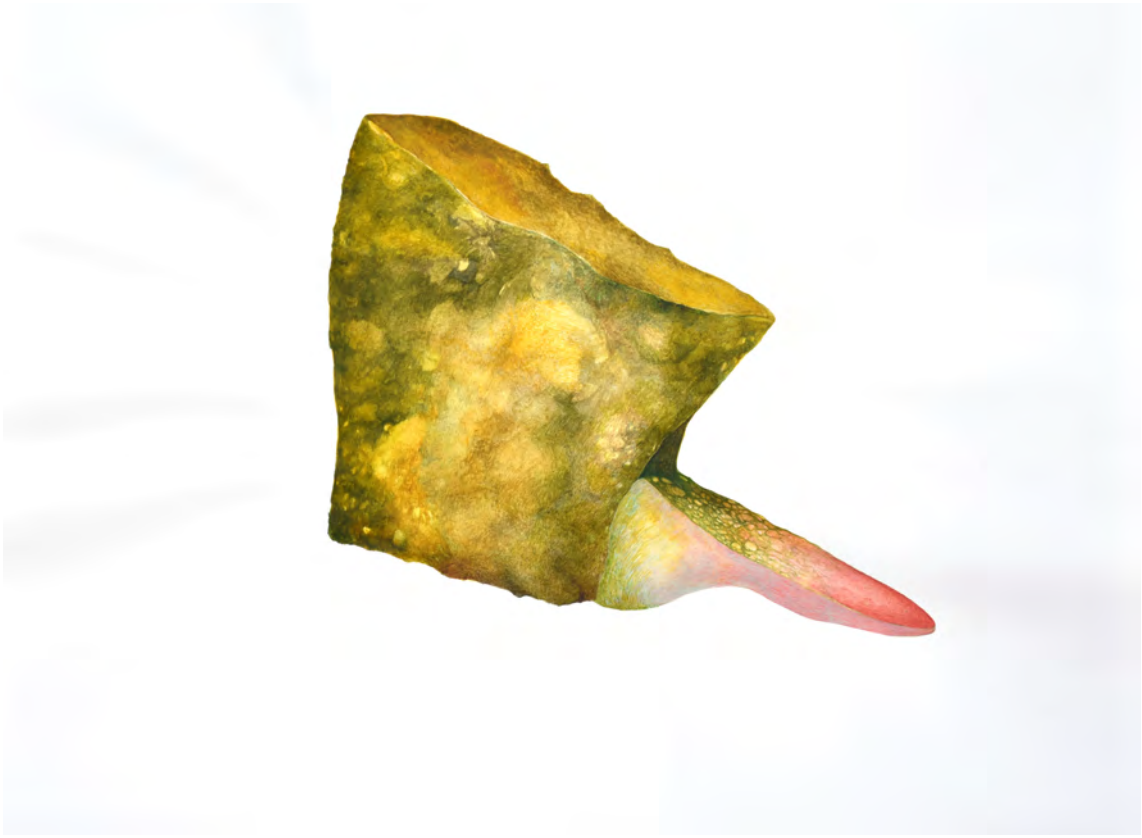
"Paysage Obsolète" IX,
2022, Aquarelle &
gouache sur papier,
20.5 x 16.5 cm
EUR 600

"Paysage Obsolète",XI
2022, Aquarelle &
gouache sur papier,
17.2 x 8.5 cm
EUR 450

"Paysage Obsolète",X
2022, Aquarelle &
gouache sur papier,
20.4 x 17.1 cm
EUR 600

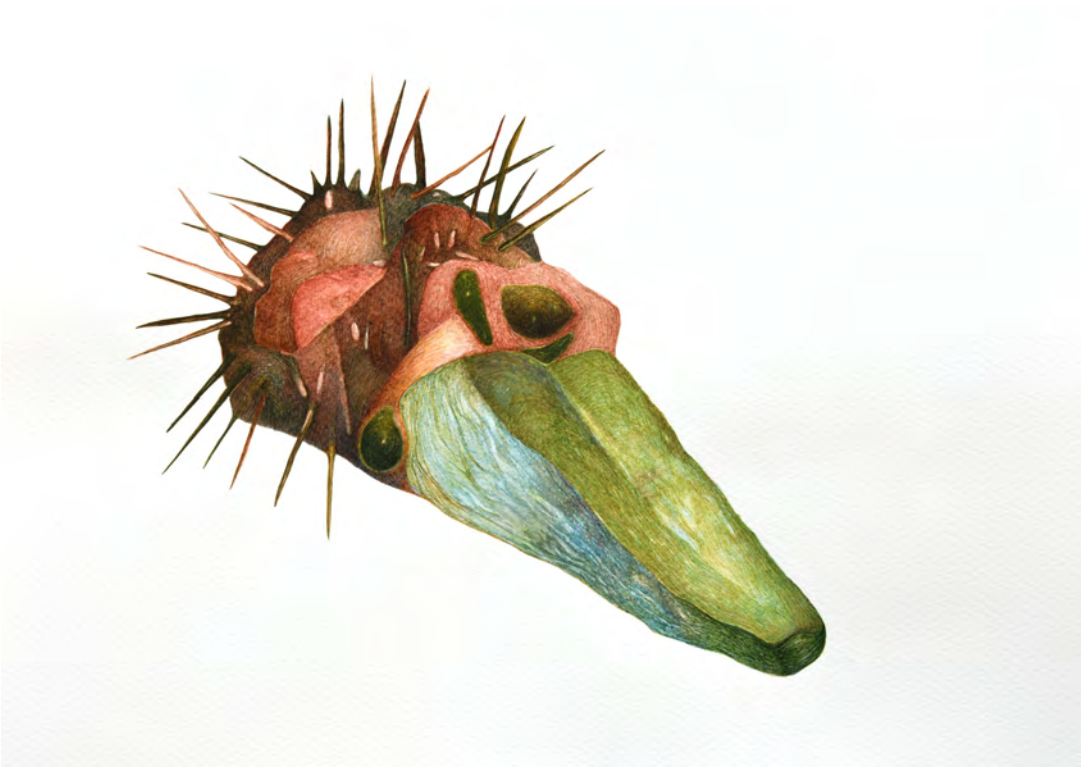
"Paysage Obsolète" XII,
2022, Aquarelle &
gouache sur papier,
16.5 x 10.5 cm
EUR 500

"Paysage Obsolète",
2022, Aquarelle &
gouache sur papier,



"La pierre te la langue"I ,
2021,aquarelle sur papier,
65 x 50cm
EUR 1200

"La Pierre & La langue",III
2021, Aquarelle sur
papier, 28 x 36.5 cm
EUR 800



"La Pierre & La
langue"II, 2021,
Aquarelle sur papier,
28 x 36.5 cm
EUR 800

"La Pierre & La
langue"IV, 2021,
Aquarelle sur carton,
14.5 x 10 cm
EUR 400

"La pierre te la langue",
2020, Pate à modeler,
gouache, bois,
22 x 7 x 8 cm
EUR 300

"Sans titre", 2023,
Aquarelle &
gouache sur papier,
40 x 30 cm
EUR 1200

"Sans titre", 2020,
Sculpture céramique,
Grès, engobe, émail,
18 x 20 cm
EUR 700

"Sans titre", 2020,
Sculpture céramique, Grès
chamotté, engobe, émail,
19 x 21 cm
EUR 700

GALERIE 27 CONCEPT
27, RUE DE BOURGOGNE
75007 PARIS-FRANCE
TÉL. : 00 33 1 42 73 67 70
INFO@27CONCEPT.COM
WWW.27CONCEPT.COM